

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-101

F. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - I

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) (A) Write on the Town Planning, Seals, Sculptures and Terraccotta objects of the Indus Valley Civilisation. **[15]**

(B) Fill in the blanks : **[05]**

- (a) Karle Group of Caves is in _____ District.
- (b) Sanchi Stupa is in _____ State.
- (c) _____ and _____ are the two main sects in Buddhist Tradition.
- (d) _____ and _____ are the two important sites in the Indus Vally Civilisation
- (e) _____ Group of Caves is famous for the Buddhist Paintings.

Q.2) Write a detailed note on the Rock Shelter Paintings of Bhimbetka. **[10]**

- Q.3)** Write a detailed note on the 'Ajanta Paintings' on the basis of the following points :
Subject of Paintings, Painting Technique, Composition of Paintings, Colour Pigments. [10]
- Q.4)** Write on the 'Stupa of Sanchi' on the basis of the following points :
Stupa, Vedica, Toranas, Subject of Sculptures and Composition of Sculptures. [10]
- Q.5)** Write on the Bhaje Caves on the basis of the following points :
Location of the Caves, Period, Facade of the 'Chaityagraha', Pillers and Stupa. [10]
- Q.6)** Explain different types of Stupas. Draw a diagram of Stupa and label its various parts. [10]
- Q.7)** Write on the Rathamandira of Mahabalipuram. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-101

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - १

कलेचा इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांतून कुठलेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) सिंधु संस्कृतीतील शहररचना, मुद्रा, शिल्प व टेराकोटाच्या वस्तू या बाबत लिहा. [15]

(ब) गाळलेले शब्द भरा : [05]

(अ) कार्ले लेणी समूह _____ जिल्ह्यात आहे.

(ब) सांचीचा स्तूप _____ या राज्यात आहे.

(क) _____ व _____ हे दोन प्रमुख बौद्धग्रंथ आहेत.

(ड) सिंधु संस्कृतीतील _____ व _____ ही दोन प्रमुख स्थळे आहेत.

(इ) _____ लेणी समूह बौद्धचित्रांसाठी प्रसिद्ध आहे.

प्र.2) भीमबेटका येथील गुहाचित्रांवर सविस्तर लिहा. [10]

प्र.3) अजिंठा भिक्तीचित्रांबाबत खालील मुद्द्यांच्या आधारे सविस्तर लिहा : [10]

चित्रविषय, चित्रतंत्र, चित्ररचना, रंगद्रव्ये.

[3914]-101

3

P.T.O.

- प्र.4) सांची येथील स्तूपा बाबत खालील मुद्द्यांच्या आधारे लिहा : [10]
स्तूप, वेदिका, तोरणे, शिल्पविषय, शिल्परचना.
- प्र.5) भाजे लेणी बाबत खालील मुद्द्यांच्या आधारे लिहा : [10]
लेणीचे स्थान, काळ, 'चैत्यगृहा'चा दर्शनी भाग, स्तंभ व स्तूप.
- प्र.6) स्तूपाचे प्रकार सांगा. स्तूपाची आकृती काढून त्याच्या वेगवेगळ्या भागांची नांवे लिहा. [10]
- प्र.7) 'महाबलिपूरम्' येथील रथमंदिराबाबत लिहा. [10]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-102

F. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - II

FUNDAMENTALS OF ART WITH COLOUR THEORY

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions.
- (2) All questions carry equal marks, **15 marks** per question.
- (3) Answers should be to the point.
- (4) Draw diagrams if necessary.
- (5) Answer in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.

Q.1) What do you mean by Colour Harmony ? Explain Newton's Theory. [15]

Q.2) Write short notes : (Any Three) [15]

- (a) Four Types of Designs
- (b) After Image
- (c) Elements of Art
- (d) Closed and Unclosed Form

Q.3) Describe different types of Colour Schemes. Explain any one of them. [15]

Q.4) Define different types of Lines. State their meaning. Explain their uses with diagram. [15]

Q.5) Write an essay : [15]

'Importance of Colours in Human Life'.

Q.6) Fill in the blanks :

[15]

- (a) The sequence of coloured lights obtained during Newton's Experiment on the dispersion of light was (i) Red (ii) Orange (iii) yellow (iv) _____ (v) _____ (vi) _____.
 - (b) The Artist's Colour Theory was put forward by the Scientist _____.
 - (c) The sensation of _____ and _____ colours in nature depends upon 'A' type cells in the cones.
 - (d) Decrease in cones results in _____ in the eye.
 - (e) The four main methods of using Wash are (i) _____ (ii) _____ (iii) _____ (iv) _____.
 - (f) All the colours from _____ to _____ on colour wheel produce sensation of warmth.
 - (g) Red Orange is a complementary of _____.
 - (h) _____ is the after image of Purple.
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-102

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - २

कलेचे मूलतत्त्वे आणि रंगसिद्धांत

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) उत्तरांमध्ये विषयसंगती आवश्यक आहे.
- (4) आवश्यक तेथे आकृती काढावी.
- (5) खालीलपैकी कुठल्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) रंग संवेदना कशी होते हे न्यूटनच्या प्रयोगासह स्पष्ट करा. [15]

प्र.2) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन) [15]

(अ) संकल्पाचे चार प्रकार

(ब) विलंबित प्रतिमा

(क) कलेचे घटक

(ड) आवृत्त आकार आणि अनावृत्त आकार

प्र.3) रंगसंगतीचे विविध प्रकार सांगून त्यातील एका रंगसंगतीवर सविस्तर लिहा. [15]

प्र.4) रेखाचे निरनिराळे प्रकार सांगून, त्याचा अर्थ व त्याचा वापर दर्शविणारी शीघ्र रेखाटने तयार करा. [15]

प्र.5) निबंध लिहा : 'रंगाचे मानवी जीवनातील महत्त्व'. [15]

[3914]-102

3

[P.T.O.]

प्र.6) गाळलेल्या जागा भरा :

[15]

- (अ) न्यूटनच्या प्रकाशाचे पृथःकरण केल्यास (i) तांबडा (ii) नारंगी (iii) पिवळा (iv) _____ (v) _____ (vi) _____ ह्या रंगकिरणांचा क्रम येतो.
- (ब) चित्रकाराचा रंग सिद्धांत _____ या शास्त्रज्ञाने मांडला.
- (क) शंकुमधील 'अ' प्रकारच्या पेशीमुळे निसर्गातील _____ व _____ रंगाची संवेदना होते.
- (ड) डोळ्यातील शंकुची संख्या कमी झाल्यास _____ दोष उत्पन्न होतो.
- (इ) रंगपटल (Wash) वापरण्याच्या प्रमुख चार पद्धती आहे : (i) _____ (ii) _____ (iii) _____ (iv) _____.
- (फ) रंगचक्रावरील _____ पासून _____ पर्यंतचे रंग उबदारपणाची जाणीव देतात.
- (ग) तांबडा नारंगी _____ चा पूरक रंग आहे.
- (ह) जांभळ्या रंगाची विलंबित प्रतिमा _____ असते.

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-103

F. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

PAPER - I

HISTORY OF VISUAL COMMUNICATION (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Question No. 1 is compulsory. Out of the remaining attempt any three.*
 - (2) All questions carry equal marks.*
 - (3) Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write notes : (Any Three)

- (a) Traditional Symbols
- (b) Illustrations
- (c) Architecture as Element of Visual Communication
- (d) Mudras in Indian Dance
- (e) Feedback

Q.2) Why study of 'Pictures' is necessary for Visual Communicator ?

Q.3) What is the role of 'Objects' in Visual Communication ? Give three examples of advertisements emphasising use of objects directly and that of indirectly.

Q.4) Elaborate :

- (a) Communication
- (b) Systems of Communication
- (c) Types and Classification of Communication
- (d) Visual Communication
- (e) Importance of Visual Communication

Q.5) Explain 'Gestures' with their classification.

Q.6) Write history of 'Symbols'.

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-103

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

पेपर - १

दृक् विचारप्रसारण (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक १ सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढाव्यात.

प्र.1) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)

- (अ) पारंपारिक प्रतिके
- (ब) चित्रांकन (इलस्ट्रेशन)
- (क) दृक् विचारप्रसारणाचा घटक - 'वास्तू' (आर्किटेक्चर)
- (ड) भारतीय नृत्यातील मुद्रा
- (इ) प्रतिसाद

प्र.2) जाहिरातदाराने 'चित्रे' या विषयाचा अभ्यास का करावा ?

प्र.3) दृक् विचारप्रसारणामध्ये 'वस्तू'चे कार्य काय ? प्रत्यक्ष आणि अप्रत्यक्षपणे वस्तूंचा उपयोग केलेल्या जाहिरातींची तीन उदाहरणे आकृत्यांसह लिहा.

[3914]-103

3

P.T.O.

प्र.4) विस्तृत करा :

(अ) विचारप्रसारण

(ब) विचारप्रसारणाचे प्रकार (सिस्टिम्स)

(क) विचारप्रसारणाचे वर्गीकरण आणि उप-प्रकार

(ड) दृक् विचारप्रसारण

(इ) दृक् विचारप्रसारणाचे महत्त्व

प्र.5) 'हावभाव' आणि 'हावभावांचे वर्गीकरण' सविस्तर स्पष्ट करा.

प्र.6) 'प्रतिके' या विषयाचा इतिहास सांगा.

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-104

F. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

PAPER - II

ADVERTISING ART AND IDEAS (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer any four questions in all.*
 - (2) All questions carry equal marks.*
 - (3) Draw diagrams wherever necessary.*
-
-

Q.1) What is Advertising ? How it is part of 'Communication' and 'Marketing' ?
Write in detail.

Q.2) How Advertising affects our Social Life ? Explain with relevant examples.

Q.3) What is Village Economy ? Write in detail.

Q.4) How Advertising is helpful in Rural Communication, with reference to
Media Selection ?

Q.5) Describe Per-industrial and Post-industrial Development in the Field of
Advertising.

Q.6) "Advertising is an Art, a Science, a Business and a Profession." Describe
this sentence with the help of relevant examples.

Q.7) Describe any current T.V. Commercial Advertisement of your choice. Clarify
with reasons why you liked it ?

[3914]-104

1

[P.T.O.]

Q.8) Write short notes : (**Any Three**)

- (a) Outdoor and Indoor Advertising
 - (b) Barter System
 - (c) Functions of Advertising
 - (d) Advertising Creates Employment
 - (e) Early Printing Period
 - (f) Advertising reduces Selling Price
-

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-104

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

पेपर - २

जाहिरात कला आणि कल्पना (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) एकूण चार प्रश्न सोडवा.
- (2) प्रत्येक प्रश्नाला समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

-
- प्र.1) जाहिरातीची व्याख्या स्पष्ट करा. तसेच जाहिरात हा विचारप्रसारणाचा व विपणनाचा एक भाग आहे, हे सविस्तर स्पष्ट करा.
 - प्र.2) जाहिरात आपल्या जीवनाचा अविभाज्य भाग कसा आहे, त्याचे उदाहरणासहित स्पष्टीकरण द्या.
 - प्र.3) ग्रामीण अर्थव्यवस्था म्हणजे काय, हे स्पष्ट करा.
 - प्र.4) ग्रामीण विचारप्रसारणासाठी जाहिरातीचे योगदान काय आहे, हे माध्यमाची निवड ह्या दृष्टिकोनातून स्पष्ट करा.
 - प्र.5) औद्योगिक क्रांती पूर्वीच्या व नंतरच्या काळातील जाहिरात-विश्वाचे वर्णन करा.
 - प्र.6) जाहिरात ही कशा प्रकारे एक कला, एक विज्ञान, एक उद्योग व एक व्यवसाय आहे ? उदाहरणांसह स्पष्ट करा.

[3914]-104

3

[P.T.O.]

प्र.7) आपल्या आवडीच्या कोणत्याही एका दूरदर्शनवरील नवीन जाहिरातीबद्दलचे आपले मत कारणांसह व्यक्त करा.

प्र.8) थोडक्यात टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)

- (अ) बहीस्त व अंतर्गत जाहिराती
 - (ब) घेणे देणे (बार्टर सिस्टिम)
 - (क) जाहिरातीची कार्ये
 - (ड) जाहिरात रोजगार पुरविते
 - (इ) पूर्व मुद्रण काल
 - (फ) जाहिरात विक्रीमूल्य कमी करते
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-105

F. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2011

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
 - (2) *Answers should be to the point.*
 - (3) *Draw diagrams if necessary.*
 - (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*
-
-

- Q.1)** (A) Explain in detail why Huge Pyramids were constructed by the Egyptians. [15]
- (B) Write short notes : (**Any One**) [05]
- (a) Beard Man
 - (b) Cubism
 - (c) Laocoon Group
- Q.2)** Compare Doric and Ionic Styles of Greek Architecture. Also discuss some important features of Classical Greek Sculpture. [10]
- Q.3)** Write in detail about the Life, Style and Works of **any one** of the following : [10]
- (a) V. P. Karmarkar
 - (b) Picasso
 - (c) Michelangelo

- Q.4)** Describe details of Seal and Art Works in Sindhu Culture. [10]
- Q.5)** Describe notable characteristics in Bharut Stupa Sculptures. [10]
- Q.6)** Describe details of Wall Paintings of Ajanta and their technique and composition. [10]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-105

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2011

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कुठल्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) इजिप्शियन लोकांनी अत्यंत प्रचंड थडगी (पिरॅमिड) का बांधली ते सविस्तर स्पष्ट करा. [15]

(ब) टिपा लिहा : (कोणतीही एक) [05]

(अ) दाढीवाला पुरुष

(ब) घनवाद

(क) लाऑकून समूह

प्र.2) ग्रीक वास्तुकलेतील डोरिक व आयोनिक शैलीतील सर्वसाधारण फरक स्पष्ट करा व शिल्पकले बदल लिहा. [10]

प्र.3) खालीलपैकी कोणत्याही एकाचे जीवन, शैली व कलाकृती विषयी सविस्तर लिहा : [10]

(अ) व्ही.पी. करमरकर

(ब) पिकासो

(क) मायकलएंजेलो

[3914]-105

3

P.T.O.

- प्र.4) सिंधू संस्कृतीतील मुद्राचित्रे व कलाकृती, या बद्दल सविस्तर लिहा. [10]
- प्र.5) भारत स्तूपावरील शिल्पांविषयी माहिती देऊन ठळक वैशिष्ट्ये लिहा. [10]
- प्र.6) अजिंठ्यातील भित्तीचित्रे व त्यांचे तंत्र व रचना, या विषयी सविस्तर लिहा. [10]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-106

F. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2011

FUNDAMENTALS OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions.
- (2) All questions carry equal marks.
- (3) Answers should be to the point.
- (4) Give diagrams if necessary.
- (5) Answer in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.

-
-
- Q.1)** Write in detail about 2D Design and 3D Design and compare their principles. **[15]**
- Q.2)** Define different types of Lines. State their meanings. Explain their uses with diagrams. **[15]**
- Q.3)** Define Shade and Light. Explain their main points with diagrams. **[15]**
- Q.4)** Write short notes : (**Any Three**) **[15]**
- (a) Metal Work
 - (b) Texture
 - (c) Form and Shape
 - (d) Rhythm
 - (e) Colour
- Q.5)** Write about Sculptor's Medium and describe in detail any two of them. **[15]**
- Q.6)** How is the Concept of 'Form' and 'Shape' Interdependent ? Explain with suitable examples. **[15]**

[3914]-106/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-106

प्रथम वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2011

कलेची मूलतत्त्वे

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आपल्या उत्तरामध्ये विषयसंगती आवश्यक आहे.
- (4) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (5) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) द्विमती व त्रिमती संकल्पनाची तुलना उदाहरणासह स्पष्ट करा. [15]
- प्र.2) रेषेचे निरनिराळे प्रकार सांगून त्याचा अर्थ व त्याचा वापर दर्शविणारी शीघ्र रेखाटने तयार करा. [15]
- प्र.3) छायाभेदाची व्याख्या सांगून त्याच्या प्रमुख टप्प्यांचे आकृतीसह विवेचन करा. [15]
- प्र.4) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन) [15]
- (अ) धातुकाम
- (ब) पोत
- (क) आकार व अवकाश
- (ड) लय
- (इ) रंग
- प्र.5) शिल्पकारांची माध्यमे सांगून त्यापैकी दोहोंचे सविस्तर वर्णन करा. [15]
- प्र.6) 'आकार' आणि 'अवकाश' ही संकल्पना परस्परावलंबी कशी आहे ते योग्य उदाहरणासह स्पष्ट करा. [15]
-

[3914]-106/2

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-201

S. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - I

HISTORY OF ART

(WESTERN)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in any one of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) (A) Describe salient features of the Cave Paintings of the Paleolithic Period by giving some examples. [15]

(B) Write short notes : (Any One) [05]

- (a) Seated Scribe
- (b) Stonehenge Ritual Circle
- (c) Dying Lioness

Q.2) Describe prominent features of Greek Art (Sculpture and Architecture). [10]

Q.3) Explain in detail why Huge Pyramids were constructed by the Egyptians ? [10]

- Q.4)** Write an essay in appreciation : (**Any One**) **[10]**
- (a) Resting Bison at Altamira
 - (b) Khufu's Pyramid at Giza
- Q.5)** State main characteristics of Mesopotemian Art. **[10]**
- Q.6)** Explain difference in between Mosaics and Stainglass Windows (Clerestory). **[10]**
- Q.7)** Give in detail description about Art and Life in Paleolithic Age and Neolithic Age with examples. **[10]**
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-201

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - १

कला इतिहास

(पाश्चिमात्य)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.

प्र.1) (अ) प्राचीन अश्मयुगातील गुहाचित्रांची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा : [10]

(ब) संक्षिप्त टिपा लिहा : (कोणत्याही एकावर) [05]

(अ) बसलेला लेखनीक

(ब) स्टोनहेंज उपासना वर्तुळ

(क) मरणासन्न सिंहिण

प्र.2) ग्रीक कलेची वैशिष्ट्ये लिहा. (शिल्प व वास्तु) [10]

प्र.3) इजिप्शियन लोकांनी अत्यंत प्रचंड थडगी (पिरॅमिड्स) का बांधली ते सविस्तर स्पष्ट करा. [10]

[3914]-201

3

P.T.O.

- प्र.4) खालीलपैकी कोणत्याही एकावर रसग्रहणपर निबंध लिहा : [10]
(अ) अल्तामिरा येथील विसावलेला गवा
(ब) गीझा येथील खूफूचा पिरॅमिड
- प्र.5) मेसोपोटेमियन कलेची वैशिष्ट्ये विशद करा. [10]
- प्र.6) फरक स्पष्ट करा : मोझोइक व रंगीत काचचित्रे [10]
- प्र.7) जूने अश्मयुग व नवे अश्मयुग या कालखंडातील जीवन व कला यांमधील फरक योग्य उदाहरणांच्या सहाय्याने स्पष्ट करा. [10]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-202

S. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - II

INDIAN AESTHETICS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer *any four* questions.
- (2) All questions carry equal marks.
- (3) Answer *any one* of the following languages : English, Marathi or Hindi.

-
-
- Q.1) Explain with suitable examples the different aspects of Painting known as 'Shadangas'. [15]
- Q.2) Explain in detail about Bharatmuni's 'Natyashastra'. [15]
- Q.3) Write mythical story about the birth of painting and discuss it in detail. [15]
- Q.4) What are the special qualities of a 'Sthapati' ? Discuss with special difference to 'Shastra' and 'Karma' as stated in Samarangan Sutradhara. [15]
- Q.5) Describe Abhinava Gupta's Rasa Theory. [15]
- Q.6) Write short notes : (Any Three) [15]
- (a) Pankrasa Nyaya
 - (b) Shastra of Sthapati
 - (c) Vishnudharmottar Puran
 - (d) Chitratarg Nyaya

[3914]-202/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-202

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - २

भारतीय सौंदर्यशास्त्र

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिन्दी.

-
- प्र.1) (अ) 'षडांगे' नांवाने परिचित असलेल्या चित्राच्या सूत्रामध्ये चर्चिलेल्या विविध अंगांचे महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करा. [15]
- प्र.2) भरतमुनीच्या 'नाट्यशास्त्र' या बद्दल सविस्तर लिहा. [15]
- प्र.3) चित्रकलेच्या जन्मकथेविषयी सविस्तर लिहा. [15]
- प्र.4) 'स्थपती'चे विशेष गुण कोणते ? 'समरांगण सूत्रधार'च्या आधारे 'शास्त्र' आणि 'कर्म' यांच्या विशेष संदर्भात स्पष्ट करा. [15]
- प्र.5) अभिनव गुप्ताची रसास्वाद प्रक्रिया स्पष्ट करा. [15]
- प्र.6) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन) [15]
- (अ) पानकरस न्याय
 - (ब) स्थपतीचे शास्त्र
 - (क) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
 - (ड) चित्रतुर्ग न्याय

[3914]-202/2

Total No. of Questions : 4]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-203

S. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - III

PRINT-MAKING (THEORY)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 30

Instructions :

- (1) Answer **any three** questions.
- (2) All questions carry equal marks.
- (3) Answers should be to the point.
- (4) Give diagrams if necessary.
- (5) Answer in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.

Q.1) Write in detail with diagram about 'Wood Engraving Process'. **[10]**

Q.2) Short notes : (**Any Two**) **[10]**

- (a) Dry Point
- (b) Wood Cut
- (c) Mezzotint
- (d) Lithograph

Q.3) Write in detail on History of Print-Making. **[10]**

Q.4) Write about 'Aquatint' Printing Process in detail. **[10]**

[3914]-203/1

Total No. of Questions : 4]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-203

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - ३

मुद्राचित्रण (सैद्धांतिक)

वेळ : 2 तास]

[एकूण गुण : 30

सूचना :

- (1) कोणतेही तीन प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) उत्तरे मुद्देसूद लिहा.
- (4) आवश्यक तेथे आकृती काढा.
- (5) खालीलपैकी एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) 'बुड इन्ग्रेडिंग' प्रिंटिंग पद्धती विषयी सविस्तर लिहा. [10]

प्र.2) टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन) [10]

(अ) शुष्काग्र मुद्रण

(ब) काष्ठ मुद्रण

(क) छायाभेदांकीत - उत्किर्ण मुद्रण

(ड) शिळा मुद्रण (ऑफसेट)

प्र.3) प्रिंट-मेकिंगच्या इतिहासाबद्दल सविस्तर लिहा. [10]

प्र.4) 'अॅक्वार्टिट' मुद्रण पद्धतीविषयी सविस्तर लिहा. [10]

[3914]-203/2

Total No. of Questions : 5]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-204

S. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

PAPER - I

HISTORY OF VISUAL COMMUNICATION (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Q. No. 1 is compulsory. Out of the remaining attempt any three.*
 - (2) *All questions carry equal marks.*
 - (3) *Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write notes : (Any Three)

- (a) Pictography
- (b) Powada (Folk Song - Dance - Drama)
- (c) Educational Posters
- (d) Set Design
- (e) Devnagari Script

Q.2) Why study of 'Theatre' is necessary for an Advertiser ?

Q.3) State advantages and disadvantages, limitations and scope, merits and demerits of 'Exhibitions' in detail.

Q.4) Explain with visuals :

- (a) Pictography
- (b) Ideography
- (c) Transitional Script
- (d) Alphabet
- (e) Calligraphy

Q.5) Write history of 'Posters'.

[3914]-204/1

Total No. of Questions : 5]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-204

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

पेपर - १

दृक् विचारप्रसारण (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक १ सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

प्र.1) टिपा लिहा : (कोणतेही तीन)

- (अ) चित्रलेखन
- (ब) पोवाडा (लोक संगीत - नृत्य - नाट्य)
- (क) शैक्षणिक भिक्तीपत्रे
- (ड) नेपथ्य रचना
- (इ) देवनागरी लिपी

प्र.2) जाहिरातनिर्मितीकाराने 'रंगभूमी' या विषयाचा अभ्यास का करावा ?

प्र.3) प्रदर्शनाचे फायदे व तोटे, व्याप्ती आणि मर्यादा, वैशिष्ट्ये व वैगुण्ये यावर सविस्तर लिहा.

प्र.4) आकृत्यांच्या सहाय्याने विस्तृत वर्णन करा :

- (अ) चित्रलेखन
- (ब) कल्पनाचिन्ह लेखन
- (क) स्थित्यंतरकालीन लिपी
- (ड) मूळाक्षरलेखन
- (इ) सुलेखन

प्र.5) 'भिक्तीचित्रे' या विषयाचा इतिहास लिहा.

[3914]-204/2

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-205

S. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

PAPER - II

ADVERTISING ART AND IDEAS (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any three from the rest.*
 - (2) *All questions carry equal marks.*
 - (3) *Draw neat diagrams wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write short notes : (Any Three)

- (a) Motivation Research
- (b) Creative Department in Advertising Agency
- (c) Importance of ESP
- (d) Brand Image
- (e) Importance of Market Research
- (f) Outdoor Advertising

Q.2) “New Media - future of Advertising.” Explain with appropriate examples.

Q.3) Compare ‘Television and Radio’ as Media for Advertising. Give examples.

Q.4) “Newspaper is most widely used Advertising Media.” Explain with relevant examples.

Q.5) What is Marketing ? Explain how each link in the Chain of Marketing is important ?

Q.6) Analyse **any one** T.V.C. from the following with reference to ideation, execution, tone mood, colour, music, atmosphere etc. :

- (a) Madhya Pradesh Tourism - "M.P. Ajab Hai."
 - (b) 'Idea Cellular' - 'Get Idea.'
 - (c) Maruti Suzuki - "Kitna Deti Hai.'
 - (d) Coke - "Open Happiness'
 - (e) Vodafone-Blackberry - "We're the Blackberry Boys."
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-205

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

पेपर - २

जाहिरात कला व कल्पना (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

प्र.1) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)

- (अ) प्रोत्साहन संशोधन
- (ब) जाहिरात संस्थेतील सृजनशील विभाग
- (क) भावनात्मक विक्री लक्षणाचे (ESP) महत्त्व
- (ड) शिक्का प्रतिमा
- (इ) विपणन संशोधनाचे महत्त्व (Importance of Market Research)
- (ई) बहिस्थ: जाहिरात (Outdoor Advertising)

प्र.2) 'नवीन माध्यमे - जाहिरातीचे भविष्य' हे योग्य उदाहरणांच्या सहाय्याने विस्तृत करा.

प्र.3) 'दूरदर्शन आणि आकाशवाणी' या जाहिरात माध्यमांची तुलना करा. उदाहरणे सांगा.

प्र.4) "वृत्तपत्रे हे सर्वात जास्त विस्तृतपणे वापरले जाणारे जाहिरात माध्यम आहे." योग्य उदाहरणांच्या सहाय्याने विशद करा.

[3914]-205

3

P.T.O.

प्र.5) 'विपणन' म्हणजे काय ? विपणन व्यापारी साखळीतील प्रत्येक घटकाचे महत्त्व स्पष्ट करा.

प्र.6) खालीलपैकी कोणत्याही एका जाहिरातीचे संकल्पना, सादरीकरण, भाव, रंग, संगीत, वातावरण इ. मुद्यांच्या आधारे विश्लेषण करा :

(अ) मध्य प्रदेश पर्यटन - "एम. पी. अजब है ।"

(ब) 'आयडिया सेल्युलर' - "गेट आयडिया ।"

(क) मारुती सुझुकी - "कितना देती है ।"

(ड) कोक - "ओपन हॅपीनेस"

(इ) वोडाफोन-ब्लॅकबेरी - "वी आर द ब्लॅकबेरी बॉइज ।"

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-206

S. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2011

HISOTRY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) (A) Describe notable characteristics of Sanchi Stupa Sculptures. [15]

(B) Write short notes : (Any One) [05]

- (a) Law of Frontality
- (b) Hagia Sophia
- (c) Chaitya and Vihara

Q.2) Describe salient features of Byzantine Art, citing important examples. [10]

Q.3) Write short notes : (Any Two) [10]

- (a) Pyramid
- (b) Colosseum
- (c) Bhimbetka
- (d) Chaitya and Vihara

Q.4) State main characteristics of Egyptian Art. [10]

Q.5) Write in detail about Nalanda, Pal and Sen Sculptures. (any one) [10]

Q.6) Write short notes : (Any Two) [10]

- (a) Khajuraho Temples
 - (b) Parthenon
 - (c) Mosaic Technique
 - (d) Nagar Style Temples
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-206

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2011

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) सांची स्तूपावरील शिल्प व रचना सविस्तर वर्णन करा. [15]

(ब) टिपा लिहा : (कोणतीही एक) [05]

(अ) संमुखतेचा नियम

(ब) हाजिया सोफिया

(क) चैत्य व विहार

प्र.2) बायझेंटाइन कलेची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा. [10]

प्र.3) खालीलपैकी कोणत्याही दोनवर संक्षिप्त टिपा लिहा : [10]

(अ) पिरॅमिड्स

(ब) क्लोडियम (रोममधील उभायनी क्रीडागार)

(क) भीमबेटका

(ड) चैत्य व विहार

[3914]-206

3

P.T.O.

प्र.4) इजिप्शियन कलेची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा. [10]

प्र.5) नालंदा, पाल व सेन शिल्पांपैकी कोणत्याही एकावर सविस्तर लिहा. [10]

प्र.6) टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन) [10]

(अ) खजुराहो मंदिर

(ब) पार्थिनोन

(क) मोझोक चित्र

(ड) नागर शैली मंदिर

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-207

S. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2011

INDIAN AESTHETICS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

-
-
- Q.1)** (A) Explain with suitable examples the different aspects of painting known as 'Shadangas' and describe relation with Sculpture. [15]
- (B) Write a short note : (Any One) [05]
- (a) Shankhadhwani
 - (b) Gangavataran
 - (c) Human Body Proportion
- Q.2)** Discuss 'Shashtra' of Sthapati mentioned in the Samarangan Sutradhar. [10]
- Q.3)** State meaning of Aeshetics and its classification. [10]
- Q.4)** Write short notes : (Any Two) [10]
- (a) Vishnudharmottar Puran
 - (b) Sthapati's Karma
 - (c) Bharata's Natyashastra

Q.5) State classification of Paintings according to 'Chitrasutra' and explain how it is different from that of 'Abhilashitartha Chintamani'. [10]

Q.6) Write an appreciation of the Work of Art : (**Any One**) [10]

(a) To The Temple

(b) Natraj

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-207

द्वितीय वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2011

भारतीय सौंदर्यशास्त्र

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा - इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) 'षडांगे' नांवाने परिचित असलेल्या सूत्रामध्ये चर्चिलेल्या चित्राच्या विविध अंगांचे महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करून त्यांचा संबंध तुम्ही शिल्पकलेशी कसा प्रस्थापित कराल ? [15]

(ब) कोणत्याही एकावर संक्षिप्त टीप लिहा : [05]

(अ) शंखध्वनी

(ब) गंगावतरण शिल्प

(क) मानवी शरीराची प्रमाणे

प्र.2) समरांगण सूत्रधार ह्या ग्रंथातील स्थपतीच्या अंगी 'शास्त्रा'बाबत कोणते गुण असावेत असे सांगितले आहे, ते स्पष्ट करा. [10]

प्र.3) सौंदर्यशास्त्र म्हणजे काय, ते सांगून त्याचे वर्गीकरण लिहा. [10]

[3914]-207

3

[P.T.O.]

प्र.4) टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन) **[10]**

(अ) विष्णुधर्मोत्तर पुराण

(ब) स्थपतीचे कर्म

(क) भरताचे नाट्यशास्त्र

प्र.5) 'चित्रसूत्र'मध्ये चित्रांचे वर्गीकरण कसे केले गेले आहे ते सांगून ते 'अभिलषितार्थे चिंतामणि'मध्ये दिलेल्या वर्गीकरणापेक्षा कसे भिन्न आहे ते स्पष्ट करा. **[10]**

प्र.6) खाली दिलेल्या कलाकृतीचे रसग्रहण करा : (कोणतेही एक) **[10]**

(अ) मंदिराकडे

(ब) नटराज

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-301

T. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - I

HISTORY OF ART (INDIAN AND WESTERN)

(Theory)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in any one of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) (A) Specify Characteristics of Impressionism and write in detail about any well-known Impressionist Artist. [15]

(B) Write in detail : (Any One) [05]

(a) Jackson Pollock

(b) Pablo Picasso

(c) Salvador Dali

Q.2) Write an essay in appreciation of any one of the following : [10]

(a) Three Musicians - Picasso

(b) Starry Night - Van Gogh

(c) Bani Thani

- Q.3)** Write short notes : **(Any Two)** [10]
- (a) Cubism
 - (b) Surrealism
 - (c) Post-impressionism
 - (d) Favism
- Q.4)** Write in detail about 'Ashtanayika'. [10]
- Q.5)** Make a comparative study of the Mughal and Rajput Miniatures with reference to their Subjects, Styles and Colour Schems. [10]
- Q.6)** Discuss Concept of Expressionism and write on some of its exponents. [10]
- Q.7)** Write an essay on Cubism. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-301

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला अणि रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - ३

कला इतिहास (भारतीय व पाश्चिमात्य)

(सैद्धांतिक)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) दृक्प्रत्ययवादाची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करून त्या वादात काम करणाऱ्या एका विख्यात चित्रकाराविषयी सविस्तर लिहा. [15]

(ब) कोणत्याही एका विषयी सविस्तर लिहा : [05]

(अ) जॅक्सन पोलॅक

(ब) पाब्लो पिकासो

(क) साल्वादोर दाली

प्र.2) खालीलपैकी कोणत्याही एकावर निबंध लिहा : [10]

(अ) श्री म्युझिशियन्स - पिकासो

(ब) तारांकित रात्र - व्हॅन गॉघ

(क) बनीठनी

[3914]-301

3

P.T.O.

- प्र.3) संक्षिप्त टिपा द्या : (कोणत्याही दोन) [10]
- (अ) घनवाद
- (ब) अतिवास्तववाद
- (क) उत्तर-दृक्प्रत्ययवाद
- (ड) पशुवाद
- प्र.4) 'अष्टनायिका' विषयी सविस्तर लिहा. [10]
- प्र.5) मोगल व राजपूत लघुचित्रांची विषय, शैली व रंगसंगती यांचे संदर्भ देऊन तुलना करा. [10]
- प्र.6) अभिव्यक्तीवादाची संकल्पना स्पष्ट करून त्या वादात काम केलेल्या कलावंताविषयी लिहा. [10]
- प्र.7) घनवादावर निबंध लिहा. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-302

T. Y. B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

PAPER - II

WESTERN AESTHETICS

(Theory)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

-
-
- Q.1) (A)** State relation between Form and Space. Explain with suitable examples. **[15]**
- (B)** Write short note : **(Any One)** **[05]**
- (a) Rhythm
 - (b) Line and Form
 - (c) Contrast
- Q.2)** Explain Rodolf Arnhim's Theory of Aesthetics. **[10]**
- Q.3)** Explain Paul Klee's Theory about a tree and an artist. **[10]**
- Q.4)** Explain in detail the Greek View regarding Art with special reference to 'Muses'. **[10]**

- Q.5)** What is 'Catharsis' ? How far this Aristotelian Theory can be applied to Visual Arts ? [10]
- Q.6)** Write an elaborate essay in appreciation of **any one** of the following : [10]
- (a) Three Musicians
 - (b) David by Michelangelo
- Q.7)** Write an elaborate essay on Roger Fry on 'Disinterested Contemplation'. [10]
-

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-302

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला व रंगकला) परीक्षा - 2011

पेपर - २

सौंदर्यशास्त्र (पाश्चिमात्य)

(सैद्धांतिक)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

प्र.1) (अ) 'आकार' व 'अवकाश' यांचे नाते सोदाहरण स्पष्ट करा. [15]

(ब) संक्षिप्त टिपा द्या : (कोणत्याही एकावर) [05]

(अ) लय

(ब) रेषा आणि आकार

(क) विरोध

प्र.2) रुडाल्फ अर्न्हिमचे सौंदर्यविषयक विचार स्पष्ट करा. [10]

प्र.3) पॉल क्ली यांचा वृक्ष आणि कलावंत सिद्धांत स्पष्ट करा. [10]

प्र.4) ग्रीकांच्या कलाविषयक धारणांची त्यांच्या कलेच्या अधिष्ठात्री देवतांच्या (म्युझेस) संदर्भात चर्चा करा. [10]

[3914]-302

3

P.T.O.

- प्र.5) 'विरेचन' म्हणजे काय ? ॲरिस्टॉटलचा हा सिद्धांत दृक्कलांना कितपत लावता येईल ? [10]
- प्र.6) खालीलपैकी कोणत्याही एकावर रसग्रहणपर निबंध लिहा : [10]
- (अ) तीन संगीतकार
- (ब) मायकेलॲंजेलोचा डेव्हिड
- प्र.7) रॉजर फ्राय यांनी मांडलेला हेतूनिरपेक्ष चिंतनाचा सिद्धांत या विषयी सविस्तर निबंध लिहा. [10]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-303

T. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

PAPER - I

HISTORY OF VISUAL COMMUNICATION (THEORY)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Out of the remaining attempt any three.*
 - (2) *All questions carry equal marks.*
 - (3) *Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write notes : (Any Three)

- (a) Miscellaneous Print Media
- (b) Radio
- (c) Women Magazines
- (d) National Newspapers
- (e) Comics

Q.2) Why study of 'Newspapers' is necessary for an Advertiser ?

**Q.3) What is the role and importance of 'Gestures in TV Commercials' ?
Elaborate with example.**

Q.4) Elaborate 'Direct Mail', 'Pictures in Direct Mail' - their limitations and scope, advantages and disadvantages, merits and demerits in comparison with other medias.

Q.5) Explain 'Demonstration', 'Exhibition Display' and 'Point of Sale Material'.

Q.6) Write history of 'Magazines'.

[3914]-303/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-303

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

पेपर - १

दृक् विचारप्रसारण (लेखी)

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढाव्यात.

प्र.1) टिपा लिहा : (कोणतेही तीन)

- (अ) संकीर्ण (मिसेलिनिअस) मुद्रित माध्यमे
- (ब) आकाशवाणी
- (क) स्त्री-मासिके
- (ड) राष्ट्रीय वृत्तपत्रे
- (इ) हास्यचित्रमालिका (कॉमिक्स)

प्र.2) जाहिरातनिर्मितीकाराने 'वृत्तपत्रांचा अभ्यास' का करावा ?

प्र.3) हावभावांचे दूरदर्शन - जाहिरातींमधील महत्त्व आणि कार्य काय ? उदाहरणांसह विस्तृत स्पष्टता करा.

प्र.4) इतर माध्यमांच्या तुलनेत 'टपाली जाहिरात व त्यामधील चित्रे' - यांची व्याप्ती व मर्यादा, फायदे व तोटे, वैशिष्ट्ये व वैगुण्ये यांची विस्तृत स्पष्टता करा.

प्र.5) 'प्रात्यक्षिके', 'प्रदर्शन दर्शनिका-विवृत्ती' आणि 'विक्रीकेंद्रित जाहिरात साहित्य' यावर सविस्तर लिहा.

प्र.6) 'मासिके' या विषयांवर लिहा.

[3914]-303/2

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-304

T. Y. B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

PAPER - II

ADVERTISING ART AND IDEAS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Question No. 1 is compulsory. Out of the remaining attempt any three.*
 - (2) All questions carry equal marks.*
 - (3) Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write short notes : (Any Three)

- (a) The Hard Sell - Soft Sell Advertisement
- (b) Layout in Advertising
- (c) Corporate Identity
- (d) Principles of Campaign Planning
- (e) Industrial Advertising

Q.2) What are the Principles of Design ? Explain importance of Principles of Design with reference to Advertising.

Q.3) Describe 'Campaign' and explain 'Campaign Planning' in detail.

Q.4) What is Copy Platform ? On what basis is it formulated ? What is the role of Copy and Visuals in Copy Platform ? Explain in detail with examples.

- Q.5)** “A Creative Adman is like a bird which chews and softens worm or grain of food with her beak and feeds her young ones.” What is meant by this statement ?
- Q.6)** Describe the most effective headline you have seen recently in Print Media. Explain its theme with your critical appreciation.
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-304

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

पेपर - २

जाहिरात कला आणि कल्पना

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणतेही तीन सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे चित्रे काढावीत.

प्र.1) थोडक्यात टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)

- (अ) तत्काळ विक्री जाहिराती - दीर्घ मुदतीतील विक्रीच्या जाहिराती
- (ब) जाहिरातीतील मांडणी
- (क) संस्था प्रतिमा
- (ड) मोहिम नियोजनातील मूलभूत तत्त्वे
- (इ) औद्योगिक जाहिरात

प्र.2) आलेखन तत्त्वे कोणती ते सांगून जाहिरात क्षेत्रातील त्यांचे महत्त्व स्पष्ट करा.

प्र.3) 'मोहिम' या शब्दाचे स्पष्टीकरण करून 'मोहिम नियोजन' म्हणजे काय हे सविस्तर स्पष्ट करा.

[3914]-304

3

P.T.O.

- प्र.4) शब्दांकन व्यासपीठ म्हणजे काय ? हे कशाच्या आधारे निश्चित करता येते ? शब्दांकन व दृक्प्रतिमांकन याचे शब्दांकन व्यासपीठातील कार्य काय हे विस्तृत स्पष्ट करा.
- प्र.5) “कल्पक जाहिरातकर्ता हा एखाद्या पक्ष्याप्रमाणे असतो. जो आपल्या चोचीतील खादा, एखादा किडा अथवा धान्याचा गोटा, चावून, मलीदा करून मग आपल्या पिलांना भरवितो.” या विधानाचा अर्थ स्पष्ट करा.
- प्र.6) तुम्ही अलिकडच्या काळात बघितलेल्या छपाई माध्यमातील जाहिरातीतील एका प्रभावी शीर्षकाचे विवरण करून त्यातील संकल्पनेचे समीक्षणात्मक रसग्रहण करा.

Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-305

T. Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2011

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) Answer **any four** questions.
- (2) All questions carry equal marks.
- (3) Answer should be to the point.
- (4) Draw diagrams if necessary.

-
-
- Q.1)** Describe chief qualities of Gupta Sculptures with reference to important Gupta Metal Sculptures. **[15]**
- Q.2)** Explain Tala-mana Shastra and write way in which the Indian Shapatis applied it in the Chola Images of Hindu Goddesses. **[15]**
- Q.3)** Explain important qualities of Michelangelo's Sculptures and describe any two Sculptures by him. **[15]**
- Q.4)** Write short notes : **(Any Three)** **[15]**
- (a) School of Athens
 - (b) Turner
 - (c) Dogra-casting (Jaydev Baghel)
 - (d) Bernini
 - (e) Jain Temples at Abu
- Q.5)** Discuss chief characteristics of High Renaissance Art and write about Leonardo-da-Vinchi's Contribution. **[15]**

Q.6) Discuss chief characteristics of an Artist of Baroque Period. **[15]**

Q.7) Explain Indian Miniature Painting Style and describe chief qualities of any three of them. **[15]**



Total No. of Questions : 7]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-305

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2011

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) कोणतेही चार प्रश्न सोडवा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) उत्तरामध्ये विषयसंगती आवश्यक आहे.
- (4) आवश्यक तेथे आकृती काढा.

-
-
- प्र.1) गुप्तकालीन शिल्पकृतींच्या प्रमुख गुणवैशिष्ट्यांची माहिती देऊन गुप्तकालीन धातू शिल्पकृतींची उदाहरणे देऊन स्पष्ट करा. [15]
- प्र.2) तालमान शास्त्राविषयी माहिती देऊन चोल काळातील स्थपतींनी हिंदू देवदेवतांच्या मूर्ती करताना ही तत्त्वे कशी वापरली ते स्पष्ट करा. [15]
- प्र.3) मायकेलएंजेलोच्या शिल्पशैलीची गुणवैशिष्ट्ये सांगून त्याच्या दोन शिल्पकृतींचे वर्णन करा. [15]
- प्र.4) संक्षिप्त टिपा द्या : (कोणत्याही तीन) [15]
- (अ) स्कूल ऑफ अथेन्स
 - (ब) टर्नर
 - (क) डोगरा-कार्स्टिंग (जयदेव बघेल)
 - (ड) बर्नीनी (ट्रिटॉन कारंजे)
 - (इ) मारुन्ट आबू देवालय (जैन देवालय)

- प्र.5) प्रबोधन काळातील कलाकार लिओनार्दो-द-विंची या कलाकाराची भूमिका त्याच्या कलाकृतीच्या आधारे स्पष्ट करा. [15]
- प्र.6) बरोक काळातील कोणत्याही एका कलाकाराविषयी सविस्तर लिहा. [15]
- प्र.7) भारतीय लघुचित्रशैलीची माहिती लिहून कोणत्याही तीन लघुचित्रशैलीविषयी सविस्तर लिहा. [15]
-

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-306

T.Y. B. F. A. (Sculpture) Examination - 2011

WESTERN AESTHETICS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt **any four** from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams if necessary.*
- (4) *You may write your answers in **any one** of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) (A) What is 'Calharsis' ? How far this Aristotelian Theory can be applied to Visual Arts ? [15]

(B) Write short note : (**Any One**) [05]

(a) Contrast

(b) Persistence of Memory

(c) Repetition

Q.2) Explain Paul Klee's Theory about a Tree and an Artist. [10]

Q.3) How is the Concept of 'Form' and 'Space' Interdependent ? Explain with suitable examples. [10]

Q.4) Write an elaborate essay in appreciation of **any one** of the following : [10]

(a) Thinker

(b) Guernica

(c) David (Michelangelo)

Q.5) Explain Theory of Aesthetics of German Philosopher Kant. [10]

Q.6) Explain Theory of Aesthetics of Roger Fry. [10]

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-306

तृतीय वर्ष बी. एफ. ए. (शिल्पकला) परीक्षा - 2011

पाश्चिमात्य सौंदर्यशास्त्र

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) (अ) 'विरेचन' म्हणजे काय ? अॅरिस्टॉटलचा हा सिद्धांत दृक्कलांना कितपत लावता येईल ? [15]
- (ब) संक्षिप्त टिपा द्या : (कोणतीही एक) [05]
- (अ) विरोध
- (ब) स्मृती सातत्य
- (क) पुनरावृत्ती
- प्र.2) पॉल क्ली यांचा 'वृक्ष आणि कलावंत' हा सिद्धांत सविस्तर स्पष्ट करा. [10]
- प्र.3) 'आकार' आणि 'अवकाश' ही संकल्पना परस्परावलंबी कशी आहे ते योग्य उदाहरणासह स्पष्ट करा. [10]

प्र.4) खालीलपैकी कोणत्याही एकावर विस्तृत, रसग्रहणात्मक निबंध लिहा : [10]

(अ) थीकर

(ब) गर्बिनिका

(क) 'डेव्हिड' (मायकेलएंजेलो)

प्र.5) जर्मन तत्त्ववेत्ता कांट यांचे सौंदर्यशास्त्रीय विचार स्पष्ट करा. [10]

प्र.6) रोजर फ्राय यांचे कलाविषयक विचार स्पष्ट करा. [10]

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-401

Final Year B. F. A. (Drawing and Painting) Examination - 2011

HISTORY OF ART

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Question No. 1 is compulsory. Attempt any four from the rest.*
- (2) *Answers should be to the point.*
- (3) *Draw diagrams and drawing if necessary.*
- (4) *You may write your answers in any one of the following languages : English, Marathi or Hindi.*

Q.1) Write an essay on Degas's Painting with special reference to his themes, technique, style and artistic excellence. [20]

Q.2) Describe main characteristics of Japanese Architecture, Sculpture and Painting. [10]

Q.3) Write short notes : (Any Two) [10]

- (a) Thinker (Rodin)
- (b) The Series of Ballet Dance
- (c) Warli Painter
- (d) Islamic Art

Q.4) Explain special characteristics of Chinese Painting. [10]

Q.5) Write about special characteristics and artistic merits of Warli Painting. [10]

Q.6) Write a short note on Madhubani Art. [10]

Q.7) Explain religious and aesthetic significance of Folk Art. **[10]**

Q.8) Discuss about the sculptural characteristics and aesthetic merits of Rodin. **[10]**

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Printed Pages : 2

[3914]-401

अंतिम वर्ष बी. एफ. ए. (रेखाकला आणि रंगकला) परीक्षा - 2011

कला इतिहास

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही चारांची उत्तरे लिहा.
- (2) उत्तरे मुद्देसूद असावीत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या व रेखाटन करा.
- (4) खालीलपैकी कोणत्याही एका भाषेत उत्तरे लिहा : इंग्रजी, मराठी किंवा हिंदी.

-
- प्र.1) विषय, तंत्र, शैली आणि कलात्मक उत्कृष्टता यांच्या खास संदर्भात देगाच्या चित्रकलेवर निबंध लिहा. [20]
- प्र.2) जपानी वास्तुकला, शिल्पकला व चित्रकलेची प्रमुख वैशिष्ट्ये सांगा. [10]
- प्र.3) संक्षिप्त टिपा लिहा : (कोणत्याही दोन) [10]
- (अ) थिंकर (रोड)
 - (ब) बॅले डान्स चित्रमालिका
 - (क) वारली पेंटर
 - (ड) इस्लामिक कला
- प्र.4) चिनी चित्रकलेची वैशिष्ट्ये सांगा. [10]
- प्र.5) वारली चित्रकलेची वैशिष्ट्ये व कलात्मक गुणवत्ता याबद्दल लिहा. [10]

[3914]-401

3

P.T.O.

प्र.6) मधुबनी कलेवर संक्षिप्त टीप लिहा. [10]

प्र.7) लोककलेची धार्मिक व कलात्मक वैशिष्ट्ये लिहा. [10]

प्र.8) रोदँ (Rodin) यांची शिल्पवैशिष्ट्ये व कलात्मक गुणवत्ता याविषयी चर्चा करा. [10]

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-402

Final Year B. F. A. (Applied Art) Examination - 2011

ADVERTISING ART AND IDEAS

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 60

Instructions :

- (1) *Q. No. 1 is compulsory. Out of the remaining solve **any three**.*
 - (2) *All questions carry equal marks.*
 - (3) *Neat diagrams must be drawn wherever necessary.*
-
-

Q.1) Write short notes : (Any Three)

- (a) Branding
- (b) Letter Press
- (c) Typography
- (d) Layout in Advertising
- (e) Offset Lithography

Q.2) What is the role of Pictures in Advertising ?

Q.3) Study of Gestures is necessary for an Advertiser. Explain with examples.

Q.4) Illustrate role of USP in Advertising Campaign ?

Q.5) Explain Socio-Psychological Processes that underline Advertising Communication.

Q.6) What are the different ways in which advertising can be classified ? Explain with examples.

[3914]-402/1

Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Printed Pages : 1

[3914]-402

अंतिम वर्ष बी. एफ. ए. (उपयोजित कला) परीक्षा - 2011

जाहिरात कला आणि कल्पना

वेळ : 3 तास]

[एकूण गुण : 60

सूचना :

- (1) प्रश्न-क्रमांक 1 सोडविणे आवश्यक आहे. उर्वरित प्रश्नांपैकी कोणत्याही तीनची उत्तरे लिहा.
- (2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
- (3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

प्र.1) टिपा लिहा : (कोणत्याही तीन)

- (अ) शिक्का प्रतिमांकन
- (ब) अक्षरमुद्रण
- (क) मुद्रणाक्षर योजना
- (ड) जाहिरातीतील मांडणी
- (इ) प्रतीरूप मुद्रण

प्र.2) छायाचित्रांचे जाहिरात विचारप्रसारणातील कार्य स्पष्ट करा.

प्र.3) 'हावभाव' याचा अभ्यास जाहिरातकाराला आवश्यक आहे, हे उदाहरणासह स्पष्ट करा.

प्र.4) जाहिरात मोहिम नियोजनामध्ये अनन्य विक्री लक्षणाचे (अ.वि.ल.) (USP)चे कार्य/भूमिका काय ?

प्र.5) कोणत्या सामाजिक-मानसिक प्रक्रियांचा जाहिरात विचारप्रसारणाला आधार असतो ?

प्र.6) कोणत्या वेगवेगळ्या प्रकारामध्ये/मार्गाने जाहिरातीचे वर्गीकरण केले जाऊ शकते ?

[3914]-402/2