M.A. (Semester – I) Examination, 2010
URDU (Paper – I)
Modern Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　Max. Marks : 80

N.B. : *1)* ***All*** *questions are* ***compulsory.***
2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱.　مولانا آزادؔ کے حالات زندگی پر روشنی ڈالیے۔　**16**

یا

ہمعصر انشاء پردازوں میں مولانا آزاد کا ادبی مرتبہ متعین کیجیے۔

۲.　" غبارِ خاطر" پر نقد و تبصرہ کیجیے۔　**16**

یا

" غبار خاطر" خطوط ہیں یا انشایہ؟ بحث کیجیے۔

۳.　" قرۃ العین حیدر" کی طرز تحریر کی خصوصیات بیان کیجیے۔　**16**

یا

"جدید ناول" نگاری میں قرۃ العین حیدر نے نئے باب کا آغاز کیا؟ اسی حقیقت کو واضح کیجیے۔

۴.　"چار ناولٹ" کا سرسری تعارف پیش کیجیے۔　**16**

یا

"چار ناولٹ" کے کرداروں کی خصوصیات بیان کیجیے۔

۵. الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر نوٹ لکھئے: **8**

ا) موسیقی

۲) چائے

۳) خدا۔

ب) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر نوٹ لکھئے: **8**

ا) سیتا ہرن کا ڈرامائی انداز

۲) چار ناولٹ میں پیش کردہ مسایل

۳) چار ناولٹ کی زبان۔

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
URDU (Paper – II)
Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　Max. Marks : 80

N.B. : *1)* ***All*** *questions are* ***compulsory.***
2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. ہندوستان میں ٹی۔وی۔کی ابتداء کا تاریخی جائزہ پیش کیجئے۔ **16**

یا

ریڈیو نشریات کے مختلف اقسام بیان کیجئے۔

۲. ترجمہ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالیے۔ **16**

یا

مترجم کے فرایض منصبی پر تبصرہ کیجئے۔

۳. دورِ حاضر میں خبر رسانی کے مختلف ذرایع بیان کیجئے۔ **16**

یا

حالات حاضرہ سے متعلق خبروں (Current events) کیلئے کن اختیاطی تدابیر کی طرف ماہرین نے اشارہ کیا ہے؟

۴. ہندوستانی فلم انڈسٹری کی ابتداء اور ارتقاء کا جائیزہ پیش کیجۓ۔ **16**

یا

فلمی عکس بندی کی اہمیت بیان کیجۓ۔

۵. ذیل میں سے کوئی دو پر نوٹ لکھۓ: **16**

۱) انٹرنیٹ کی اہمیت

۲) ٹیلی فلم

۳) فلم کی ہدایتکاری

۴) کھیل سے متعلق خبریں۔

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
URDU (Paper – III)
Essay, Rhetorics, Prosody and Philology
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

Instructions : *1)* ***All*** *questions are* ***compulsory.***
2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے ۔ **20**

۱) دورِ جدید میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت ۔

۲) وجودِ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ ۔

۳) اُردو زبان اور قومی یکجہتی ۔

۴) جگرؔ کی غزل گوئی ۔

۵) دہشت گرد کا روایا اور میڈیا ۔

۲. ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے ۔ **20**

سوال و جواب ، مشترگربہ ، تجاہل عارفانہ ، مبالغہ ، تجنیس تام ، حسنِ تعلیل ، تلمیح ۔

۳. ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے ۔ **20**

اسم کیفیت ، صفت عددی ، حروف فجائیہ ، فعل حال ، ضمیر اشارہ ،

رموز اوقاف ، حروف عطف ۔

۴. ذیل میں سے کسی چار اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتایئے۔ **20**

۱) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا

بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا

۲) وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

مرادیں غریبوں کی بر لانے والا

۳) پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اسے آہ دامن باد نے سر شام ہی سے بجھا دیا

۴) کل چودہویں کی رات تھی شب بھر رہا چرچا ترا

کسی نے کہا یہ چاند ہے کسی نے کہا چہرہ تیرا

۵) میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی

کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا

۶) انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں

یہ عاشق کونسی بستی کے یا رب رہنے والے ہیں۔

[3802] – 144

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
URDU (Paper – IV)
Special Study of a Prose Writer – Prem Chand
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

Instructions : *1)* ***All*** *questions are* ***compulsory.***
2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. پریم چند کے ناولوں میں پیش کردہ سیاسی و سماجی مسایل کو پیش کیجئے۔ **16**

یا

پریم چند کے افسانوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۲. پریم چند کی ناول نگاری کی خوبیاں بیان کیجئے۔ **16**

یا

گیودان پریم چند کا بہترین ناول کیوں سمجھا جاتا ہے ؟

۳. افسانہ نگاری کے لوازمات بیان کیجئے۔ **16**

یا

ہمعصر افسانہ نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.

۴. پریم چند کی زبان و بیان کی خصوصیات بیان کیجئے ۔ **16**

یا

پریم چند کے ناولوں کے اہم نسوانی کرداروں پر تبصرہ کیجئے ۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے : **16**

۱) پریم چند اور ترقی پسند تحریک

۲) پریم چند کی مکالمہ نگاری

۳) پریم چند کی طرز تحریر

۴) پریم چند کی ادبی خدمات ۔

[3802] – 241

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
URDU (Paper – I)
Modern, Prose and Poetry Texts (Subordinate)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) Figures to the **left** indicate **full** marks.*

۱. اقبالؔ کے تصور مرد مومن اور عہد حاضر پر اظہار کیجئے۔ 15

یا

اقبالؔ کے عمرانی تصورات کی وضاحت کیجئے۔

۲. بال جبریل کی روشنی میں اقبالؔ کی نظم گوئی پر تبصرہ کیجئے۔ 15

یا

ذیل میں سے کسی ایک نظم پر نقد و تبصرہ کیجئے:

۱۔ ذوق و شوق ۲۔ ساقی نامہ ۳۔ مسجد قرطبہ

۳. جاں نثار اخترؔ کی سوانح حیات کا مختصراً احاطہ کیجئے۔ 15

یا

جاں نثار اخترؔ کے ترقی پسند تحریک سے تعلق اور انکے کلام کی ترقی پسندی پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

P.T.O.

۴. جاں نثار اخترؔ کے شاعرانہ محاسن کی نشاندہی کرتے ہوئے انکی شاعرانہ قدر و قیمت کا تعین کیجئے۔ 15

یا

اردو غزلیہ ادب میں جاں نثار اخترؔ کی حیثیت کا تعین کیجئے۔

۵. الف) ذیل میں سے **کوئی پانچ** اشعار کی تشریح کیجئے : 10

۱) دلوں میں ولولے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے
نگاہوں میں اگر پیدا نہ ہو اندازِ آفاقی ۔

۲) اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا
کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

۳) حلقہ صوفی میں ذکر، بے نم و بے سوز و ساز
میں بھی رہا تشنہ کام، تو بھی رہا تشنہ کام !

۴) کیا عجب ! مری نواہائے سحر گاہی سے
زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے !

۵) اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر
گردشِ دوراں کا ہے جس کی زباں پر گلہ

٦) رہے نہ ایبکؔ و غوریؔ کے معر کے باقی
ھمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو !

٧) علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد
فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ۔

ب) ذیل میں سے **کوئ پانچ** اشعار کی تشریح کیجۓ : **10**

١) زندگی جس کو ترا پیار ملا وہ جانے
ہم تو ناکام رہے ، چاہنے والوں کی طرح

٢) سستے داموں لے تو آتے لیکن دل تھا ، بھر آیا
جانے کس کا نام کھُدا تھا پیتل کے گلدانوں پر

٣) ہاں خبردار ! کہ اک لغزش پاسے بھی کبھی
ساری تاریخ کی رفتار پلٹ جاتی ہے

۴) ہر آن ٹوٹتے یہ عقیدوں کے سلسلے
لگتا جیسے آج بکھرنے لگا ہوں میں

۵)	ہم بھی کیا ہیں کل تک ہم کو فکر سکوں کی رہتی تھی
آج سکوں سے گھبراتے ہیں ، چین ملے ہے ہل چل میں

٦)	ایک قطرہ بھی لہو جب نہ رہے سینے میں
تب کہیں عشق میں کچھ بے جگری آوئے ہے

۷)	وطن سے عشق ، غریبی سے بیر ، امن سے پیار
سبھی نے اوڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں۔

[3802] – 242

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
URDU (Paper – II)
Classical Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. ملا وجہیؔ نے احساس کو کردار بنا دیا۔ اس قول کی روشنی میں ملا وجہیؔ کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

ملا وجہیؔ کی داستان گوئی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

۲. اردو داستانی ادب میں سب رس کا ادبی مقام متعین کیجئے۔ **16**

یا

سب رس کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

۳. ابن نشاطیؔ کی شاعری کی نمایاں خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔ **16**

یا

ابن نشاطیؔ کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.

۴. مثنوی پھول بن کی فنی ، ادبی اور تہذیبی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔ 16

یا

مثنوی پھول بن مشرقی فن قصہ در قصہ کا نمونہ ہے۔ واضح کیجئے۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے : 16

۱) ملا وجہیؔ کے اخلاقی نظریات

۲) مثنوی پھول بن کی واقعہ نگاری

۳) سب رس کے قصے کی تخلیص

۴) پھول بن کے دو اہم کردار۔

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
URDU (Paper –III)
Philology
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours　　　　Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. زبان کی ماہیت، آغاز اور افادیت سے بحث کیجئے۔ **16**

یا

اردو زبان کس خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے؟ وضاحت کیجئے۔

۲. لسانیات کی تعریف کیجئے اور بتایئے کہ دیگر علوم سے اس کا کیا تعلق ہے؟ **16**

یا

آریاؤں کا وطن اور داخلہ ھند پر روشنی ڈالئے۔

۳. زبان کے فطری ارتقاء سے کیا مراد ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔ **16**

یا

محمود شیرانی کی کتاب "پنجاب میں اردو" کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

۴.　اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کو پیش کیجیۓ۔　**16**

یا

زبان کی ارادی تشکیل میں عوام اور علماء کے حصوّں سے بحث کیجیۓ۔

۵.　ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجیۓ :　**16**

۱)　جدید پراکرتوں کا ارتقاء

۲)　نصیر الدین ھاشمی کا لسانی نظریہ

۳)　ھند آریائی زبانوں کے تین ادوار

۴)　اصطلاح سازی کے اصول یا وضع اصطلاحات۔

B/II/10/200

[3802] – 244

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
URDU (Paper –IV)
Special Study of a Poet – (Akhtar-Ul-Iman)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. اختر الایمان کی شاعری کن فکری عناصر کا مرکب ہے؟ واضح کیجئے۔ **16**

یا

اختر الایمان کی علامتی شاعری سے بحث کیجئے۔

۲. اختر الایمان کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

اختر الایمان کے شعری اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

۳. اختر الایمان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات سے بحث کیجئے۔ **16**

یا

اختر الایمان سماجی زندگی کے بے لاگ مبصر ہیں۔ اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴. ہمعصر شعراء میں اختر الایمان کا ادبی مقام متعین کیجئے ۔ 16

یا

اختر الایمان کی علمی و ادبی خدمات کا جائیزہ لیجئے ۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : 16

۱) اختر الایمان کا تصور شعر

۲) نظم 'مسجد'

۳) اختر الایمان اور وقت کا تصور

۴) اختر الایمان اور غزل ۔

[3802] – 341

M.A. (Semester – III) Examination, 2010
Paper –V : URDU (General)
Medieval Prose Texts (Subordinate)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours | Max. Marks : 80

۱. شبلیؔ کی حیات و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجئے ۔ **16**

یا

بحیثیت نقاّد شبلیؔ کا مقام اور مرتبہ متعین کیجئے ۔

۲. موازنہ کی روشنی میں میر انیسؔ کی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کیجئے ۔ **16**

یا

موازنہ کی روشنی میں مرزا دبیرؔ کی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کیجئے ۔

۳. اُردو داستان نگاری کے لوازمات بیان کیجئے ۔ **16**

یا

میر امنّؔ کی داستان گوئی پر اظہار خیال کیجئے ۔

P.T.O.

۴. باغ و بہار کے کسی ایک قصّے پر تبصرہ کیجئے ۔ **16**

یا

باغ و بہار کے اسلوب نگارش کا جائزہ پیش کیجئے ۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے : **16**

۱) میر امنؔ کے حالات زندگی

۲) مرثیہ کا آغاز و ارتقاء

۳) شبلی کا نظریہ فن

۴) مرزا دبیرؔ کی مرثیہ گوئی ۔

[3802] – 342

M.A. (Semester – III) Examination, 2010
URDU (Paper –VI)
History of Urdu Literature Up to 1857
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

Instructions : *1) **All** questions are **compulsory** .*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. دکنی غزل کی ابتداء اور ارتقاء پر روشنی ڈالیے ۔ **16**

یا

۱۸۵۷ء شمالی ہند میں غزل کے ارتقاء کا جائزہ پیش کیجئے ۔

۲. اُردو مرثیہ کی ابتداء اور ارتقاء کا جائزہ پیش کیجئے ۔ **16**

یا

اُردو قصیدہ نگاری کا جائزہ پیش کیجئے ۔

۳. داستان کے اجزائے ترکیبی تفصیل سے بیان کیجئے ۔ **16**

یا

داستان گوئی کے فن کی خوبیاں بیان کیجئے ۔

P.T.O.

۴. " فسانہ عجایب " پر تبصرہ کیجۓ۔ 16

یا

رجب علی بیگ سرورؔ کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجۓ۔

۵. **کوئی دو پر نوٹ لکھیۓ :** 16

ا) قصیدے کے اجزائے ترکیبی

۲) داستان کی ادبی اہمیت

۳) دکنی مرثیہ

۴) رجب علی بیگ سرورؔ کی کردار نگاری۔

M.A. (Semester – III) Examination, 2010
URDU (Paper –VII)
Principles of Literary Criticism
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

Instructions : *1) **All** questions are **compulsory** .*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. تنقید کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسکی ادبی اہمیت پر روشنی ڈالیے ۔ **16**

یا

تنقید اور ادب کے باہمی رشتہ کو بیان کیجئے ۔

۲. اُردو تنقید پر مغربی اثرات کا جائزہ پیش کیجئے ۔ **16**

یا

رومانی تنقید کی خصوصیات بیان کیجئے ۔

۳. مارکسی تنقید کی وضاحت کیجئے ۔ **16**

یا

تنقید کے مختلف اقسام بیان کیجئے ۔

P.T.O.

۴.	ناقد کے فرایض منصبی بیان کیجۓ۔	16

یا

نفسیاتی تنقید کی خوبیاں پیش کیجۓ۔

۵.	**کوئ** دو پر نوٹ لکھۓ :	16

۱)	جمالیاتی تنقید

۲)	اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت

۳)	جدید اُردو تنقید

۴)	تاریخی تنقید ۔

[3802] – 344

M.A. (Semester – III) Examination
URDU (Paper –VIII)
Critical Study of Deccani Ghazal
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours | Max Marks : 80

Instruction. : *1)* ***All*** *questions are* ***compulsory .***
2) ***All*** *questions carry* ***equal*** *marks.*

۱. دکنی غزل کا آغاز اور ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔ **16**

یا

دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔

۲. قطب شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجیے۔ **16**

یا

عادل شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجیے۔

۳. قلی قطب شاہ کے فکر و فن پر روشنی ڈالیے۔ **16**

یا

ولی اورنگ آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔

P.T.O.

۴. سراجؔ اورنگ آبادی کی غزل کی خصوصیات بیان کیجئے۔ **16**

یا

ہاشمیؔ کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

۵. کسی دو پر نوٹ لکھئے : **16**

۱) غزل میں سراپا بیان کی خوبی

۲) غزل میں عشق کی مختلف کیفیتوں کا بیان

۳) غزل میں تشبیہات کا استعمال

۴) غزل کی مقبولیت کے اسباب ۔

B/II/10/250

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
URDU
Medieval Poetry Texts (Subordinate)
(Paper –V)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours | Max. Marks : 80

N.B. *: 1)* ***All*** *questions are* ***compulsory*** *.*
2) Figures to the ***left*** *indicate* ***full*** *marks.*

۱. اصناف سخن میں مثنوی کی اہمیت و مقام پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

غزل کے لوازمات پر اظہار خیال کیجئے۔

۲. پنڈت دیا شنکر کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔ **16**

یا

گلزار نسیمؔ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

۳. غالبؔ کے رنگ تغزل کا جائزہ کیجئے۔ **16**

یا

اردو غزل گو شعراء میں غالبؔ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

۴. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے: **16**

۱) گلزار نسیمؔ کے اہم کردار

۲) غالبؔ کا تصور حسن و عشق

۳) اردو مثنویوں کے قصےّ

۴) غالبؔ کا اسلوب۔

۵. الف) ذیل میں سے کسی دو بند کی تشریح کیجئے: **8**

۱) اندر کے غضب سے بن کے پتھر — ہے بت سی وہ ایک مٹھ کے اندر
واقف اس بت کدے سے تھیں وہ — سنگلدیپ اس کو لے گئیں وہ
وہ جائے بکاولی بتائی — دیوانے کو باولی بتائی

۲) ڈانڈا تھا ارم کے بادشاہ کا — ایک دیو تھا پاسباں بلا کا
دانت اس کے تھے گورکن قضا کے — دو نتھنے رہ عدم کے ناکے
سر پر پایا بلا کو اس نے — تسلیم کیا قضا کو اس نے

۳) ہے ہے مرا پھول لے گیا کون — ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
سنبل مرا تازیانہ لانا — شمشاد انھیں سولی پہ چڑھانا
گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا — غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا

۴) بانوئے شہ ارم جمیلہ دخت اس کی بکاولی عقیلہ
روح افزا سے ہوئیں بغل گیر صورت پوچھی کہا کہ تقدیر
کہہ سن کے مبارک سلامت بیٹھ اوٹھ کے ہوئی جمیلہ رخصت ۔

ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے : 8

۱) لوں دام بخت خفتہ سے یک خواب خوش، ولے
غالبؔ! یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں

۲) ہوں ظہوریؔ کے مقابل میں خفائی غالبؔ
میرے دعوے پہ یہ حجّت ہے کہ مشہور نہیں

۳) وہ آئے گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت ہے!
کبھی ہم ان کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

۴) راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں

۵) مہرباں ہو کے "بلا لو مجھے" چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آبھی نہ سکوں

٦) ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق
واں جو جاویں، گرہ میں مال کہاں ۔

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
URDU
History of Urdu Literature up to 1857 to 1990
(Paper –VI)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. سر سید کی تقلید اور ان کی مخالفت نے اردو سرمائے کو وسعت بخشی ۔ واضح کیجئے ۔ **16**

یا

بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو شاعری کن ادبی رجحانات سے متاثر ہوئی ؟ تفصیل سے لکھئے ۔

۲. بیسویں صدی کے درمیانی عہد میں کونسی ادبی تحریکیں شروع ہوئیں ؟ انکے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالئے ۔ **16**

یا

اردو نظم نگاری پر حلقہ ارباب ذوق کے اثرات کی نشاندہی کیجئے ۔

۳. راجندر سنگھ بیدیؔ کے افسانوں کا فکری اعتبار سے جائزہ لیجئے ۔ **16**

یا

ڈپٹی نذیر احمد کے ناول اور ان کے موضوعات پر تفصیلی بحث کیجئے ۔

۴. ذیل میں سے **کسی ایک** ادبی تحریک کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔ 16

ا) علیگڑھ تحریک ۲) جدیدیت

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: 16

ا) ڈپٹی نذیر احمد کے نسوانی کردار

۲) اردو کی ظریفانہ شاعری

۳) راجندر سنگھ بیدیؔ کا اسلوب

۴) آزاد نثری نظم۔

[3802] – 443

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
URDU
Principles of Literary Criticism
(Paper –VII)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. اردو تنقید پر مغربی تنقیدی نظریات کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

تنقید سے کیا مراد ہے؟ اردو میں تنقیدی روایت پر روشنی ڈالیے۔

۲. تحقیق و تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔ **16**

یا

مولانا عبد الحق کی تحقیقی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

۳. اردو میں مارکسی دبستان نقد کے کارناموں پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

اردو میں تاثراتی و جمالیاتی تنقید کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.

۴. آل احمد سرورؔ کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجۓ۔ **16**

یا

شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی افکار کا جائزہ لیجۓ۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھۓ : **16**

۱) مقدمہ شعر و شاعری

۲) نفسیاتی دبستان نقد کی خصوصیات

۳) محقق کے اوصاف

۴) تذکروں کی تنقیدی اہمیت ۔

[3802] – 444

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
URDU
Critical Study of Deccani Mathnavi
(Paper –VIII)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

N.B. : *1) Attempt **all** questions.*
*2) **All** questions carry **equal** marks.*

۱. دکن کی اہم مثنویوں کا تذکرہ کیجئے۔ **16**

یا

فن مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

۲. دکنی شاعری میں ھندوستانی تہذیبی و معاشرتی عناصر کے جائزہ لیجئے۔ **16**

یا

شاھان گولکنڈہ (قطب شاہی) کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

۳. رستمی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔ **16**

یا

غواصی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.

۴. ملا وجہیؔ کی مثنوی " قطب مشتری" کی لسانی خوبیوں کی وضاحت کیجئے ۔ **16**

یا

مقیمیؔ کی مثنوی" چندر بدن و مہیار " پر نقد و تبصرہ کیجئے ۔

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے : **16**

۱) خاور نامہ

۲) سیف الملوک و بدیع الجمال

۳) قطب مشتری کے نمائندہ کردار

۴) مقیمیؔ کا اسلوب ۔