



M.A. (Semester – I) Examination, 2010
GERMAN
GR – 1.2 : Language Skills (Sprachgebrauch)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Total Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

SECTION – I

1. Setzen Sie in den folgenden Sätzen die Verben ergreifen, erheben, erleiden, fassen, geraten, nehmen, stehen, stellen, treffen, machen oder werfen ein!
Bitte achten Sie auf die richtige Verbform! (16)

z.B: Wir haben heute genug gearbeitet; ich finde, wir sollen Feierabend **machen.**

1. Man rechnet damit, dass die Fussballmannschaft in ihrem morgigen Spiel eine Niederlage
2. Bei dem Feuer waren auch Lagerhäuser in Brand
3. Ich möchte Ihre Zeit nicht länger in Anspruch
4. Das Parlament hat in dieser Frage einen Beschluss
5. Dem Wissenschaftler wurde eine längerfristige staatliche Unterstützung in Aussicht
6. Sie wissen ja, dass ich Ihnen für Fragen jederzeit zur Verfügung
7. Dr. Wolf ist ein Arzt, der sich für jeden Patienten Zeit
8. Sie wollte Schauspielerin werden, aber ihre Eltern warnten sie davor, diesen Beruf zu
9. Der Senat hat nach längerer Diskussion eine Entscheidung
10. Ich schaffe das; um mich braucht ihr euch keine Sorgen zu
11. Von Tag zu Tag wurden den Schülern schwierige Aufgaben
12. Man begann, Vorbereitungen für die Landung der Raumfähre zu
13. Man beobachtete, dass das Flugzeug nach dem Start *Kurs* auf Berlin
14. Sie stellte sich auf Zehenspitzen, um einen Blick durch das geöffnete Fenster zu
15. Das neue Heizkraftwerk wurde gestern offiziell in Betrieb
16. Im Mordfall XY wurde jetzt gegen zwei Verdächtige Anklage

2. Setzen Sie die richtige Verbform ein! (16)
1. Er ist mit seinen Kollegen sehr freundlich (umgehen).
 2. Sie hat alle Unterlagen mit grossem Interesse (durchschauen)
 3. Beim schnellen Lesen hat er mehrere Abschnitte (überspringen).
 4. Der Lehrer hat die Frage dreimal (wiederholen).
 5. 1927 hat Lindberg als erster den Atlantik (überqueren)



6. Die Regierungen sind (übereinkommen), einen Handelsvertrag zu schliessen.
7. Der Firmenbesitzer hat die Arbeitszeit (verkürzen).
8. Die Mitarbeiter haben das Thema mit ihrem Vorgesetzten (besprechen).
9. Er hat mit einem berühmten Zitat seinen Vortag (beenden).
10. Die Bombenangriffe haben die ganze Stadt innerhalb von einigen Minuten (zerstören).
11. Ich habe den Unfall mit grosser Muehe (vermeiden).
12. Seine Lösung hat alle beteiligten (befriedigen).
13. Die Ärzte haben die Statitischen (vergleichen).
14. Die Gefäßkrankheiten haben in letzter Zeit (zunehmen).
15. Die Organisationen haben mehrere Untersuchungen (durchführen).
16. Der Krankenwagen hat den alten Mann ins Krankenhaus (eilen).

SECTION – II

3. Erläutern Sie den Unterschied in dem Aufbau und der Funktion der Teilreflexivpronomen, der Ganzreflexivpronomen und der reziproken Pronomen. Geben Sie passende Beispiele um Ihre Antwort zu belegen! (16)
4. Schreiben Sie über zwei der folgenden Begriffe! (16)
 - a. Langue und Parole
 - b. Minimalpaare
 - c. Performative und konstative Äusserungen
 - d. Laute und Phoneme
5. Wie funktionieren die Präpositionen als Fügewörter? Schreiben Sie über die Kasusbedingtheit der Präpositionen sowie über die Wechselpräpositionen! Erläutern sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen! (16)



[3802] – 292

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
(2008 Pattern)
(GERMAN)
GR – 2.2 : Introduction to Linguistics

Time : 3 Hours

Total Marks : 80

SECTION I

Beantworten Sie zwei der folgenden Fragen!

1. Nennen Sie einige Möglichkeiten, wie man einzelne Morpheme ermitteln und klassifizieren kann!
2. Wie wird das Phonem definiert? In welchen Beziehungen stehen Phoneme zueinander?
3. Wie lassen sich die Begriffe „Vokale“ und „Konsonanten“ erklären und weiter klassifizieren?

SECTION II

Beantworten Sie drei der folgenden Fragen!

4. Schreiben Sie über zwei der folgenden Begriffe!
 - a. Langue und Parole
 - b. Minimalpaare
 - c. Performative und konstative Äusserungen
 - d. Apposition
5. In welcher Beziehung stehen Silben und Morpheme zu den Worten? Bitte erklären Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!
6. Was bedeutet der Begriff „Verbvalenz“? Erläutern Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!
7. Wie können nach Flexionsverhältnissen und nach syntaktischen Verhältnissen Wortarten in deutscher Sprache bestimmt werden?



[3802] – 191

M.A. (Semester – I) Examination, 2010

GERMAN

(2008 Pattern)

GR 1.1 : Post-war Literature : Shorter Prose Texts and Poems

Time : 3 Hours

Marks : 80

Instruction : All questions carry equal marks.

1. Erläutern Sie die unterschiedlichen Tendenzen in der Lyrik der 60er Jahre ODER der 70er Jahre! Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen aus Ihrer Lektüre!

2. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen anhand der von Ihnen gelesenen Gedichte!
a) Heimkehrerlyrik b) Die innere Emigration c) Kritik am Krieg

3. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen anhand der von Ihnen gelesenen Gedichte!
a) Mauerproblematik b) Wende-Lyrik c) Das Bild der ehemaligen DDR

4. Beschreiben Sie die Haupttendenzen in der Literatur von 1945 bis 1950 ODER der 50er Jahre anhand der von Ihnen gelesenen Erzählungen!

5. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen in Bezug auf die von Ihnen gelesenen Erzählungen!
a) Die Zeit der Studentenbewegung
b) Frauenliteratur
c) Die zwischenmenschlichen Beziehungen
d) Die Probleme nach der Wiedervereinigung



M.A. (Semester – I) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
GR 1.3 : Study of a Literary Form :Novelle

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

All questions carry **equal** marks.

Beantworten Sie VIER der folgenden Fragen!

1. Wie versuchte Goethe die Form "Novelle" zu bestimmen bzw. zu definieren? Welche novellistischen Merkmale findet man in seiner "Novelle"?
 2. Was bedeutet ein Motiv im Rahmen der novellestischen Dichtung? Um welche Motive geht es in der Novelle von G.Keller "Kleider machen Leute"? Welche Rolle haben diese Motive in der Handlung der Novelle?
 3. Was versteht man unter der "Rahmenerzählung" und unter der "Binnenerzählung"? Beschreiben Sie den Aufbau der "Schachnovelle" von Stefan Zweig im Hinblick auf Rahmen-und Binnenerzählung?
 4. Welche Thematik bearbeitet Thomas Mann in seiner Novelle "Tonio Kröger"?
 5. Wie charakterisiert G. Keller die Hauptfigur seiner Novelle Wenzel Strapinski?
 6. Welche zeitlichen und historisch-politischen Bezüge findet man in der Novelle von Zweig "Schachnovelle"?
 7. Schreiben Sie an hand einer Novelle aus Ihrer Lektüre über die gattungsspezifischen Merkmale der literischen Form "Novelle"!
-



[3802] – 194

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
GR – 1.4 : History of Literature – Part I

Time : 3 Hours

Total Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

SECTION I

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Sturm und Drang‘
2. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Aufklärung‘

SECTION II

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Ordnen Sie ‚Die Leiden des jungen Werthers‘ (Goethe) einer Epoche zu und begründen Sie Ihre Entscheidung.
2. Würdigen Sie Lessing ODER Schiller als Schriftsteller seiner Zeit und diskutieren Sie kritisch die Aktualität seiner Texte.
3. Was ist eine Epoche? Welche Vor- und Nachteile hat eine Einteilung der deutschsprachigen Literaturgeschichte nach Epochen?



M.A. Semester – II Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
Paper : GR 2.1 : LITERATURE SINCE 1945

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

All questions carry equal marks.

1. Erläutern Sie die Zeit- und Gesellschaftskritik in der Erzählung 'Die verlorene Ehre der Katharina Blum'!
ODER
2. Beschreiben Sie den Kampf von Katharina Blum um ihre Ehre! Welche Sozialumstände führen zu diesem Kampf ?
3. Erläutern Sie die Erfahrungen der Protagonistin in der Erzählung ,Was bleibt' in Bezug auf das Leben der ehemaligen DDR-Bürger!
ODER
4. Wie kritisiert Christa Wolf in der Erzählung ,Was bleibt' die sozio-politische Lage in der ehemaligen DDR?
5. „ ,Draußen vor der Tür' von Wolfgang Borchert ist ein wichtiges Theaterstück der Trümmerliteratur.“ Erläutern Sie diese Aussage!
ODER
6. Welches Bild der Nachkriegszeit vermittelt das Theaterstück ,Draußen vor der Tür'!
7. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen
 - a. Die Gruppe 47
 - b. Die Studentenbewegung
 - c. Die Frauenliteratur
 - d. Die Wiedervereinigung
8. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen
 - a. Das Ehepaar Blorna in 'Die verlorene Ehre der Katharina Blum'
 - b. Sprachlich-stilistische Merkmale in 'Die verlorene Ehre der Katharina Blum'
 - c. Die autobiographischen Elemente in ,Was bleibt'
 - d. Der Tod in ,Draußen vor der Tür'



**M.A. (Semester – II) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
Paper : GR 2.3 : Literary Form : Radio Play**

Time : 3 Hours

Marks : 80

- I. Definieren Sie den Begriff ‘Hörspiel’! Geben Sie einen kurzen Überblick über die historische Entwicklung dieser Form! Beschreiben Sie anhand passender Beispiele aus Ihrer Lektüre die Hauptmerkmale des literarischen Hörspiels! (20)**
- II.**
- 1. Interpretieren Sie die Schlußszene in Bezug auf das Gerichtsspiel in dem Hörspiel ‘Die Panne’. Welche Gesellschaftskritik beinhaltet dieses Hörspiel von F. Dürrenmatt? (16)**
- ODER**
- 2. Erläutern Sie den Titel des Hörspiels ‘Die Panne’! (16)**
- 3. Erläutern Sie die Zeit- und Gesellschaftskritik in dem Hörspiel “Fünf Mann Menschen”? Inwiefern dienen die Merkmale des Neuen Hörspiels zur Darstellung dieser Kritik? (16)**
- ODER**
- 4. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen in Bezug auf das Hörspiel „Fünf Mann Menschen“! (16)**
- a. Der Berufsberater**
 - b. Die biblischen Motive in dem Hörspiel**
 - c. Die sprachlich-stilistischen Merkmale**
 - d. Die Darstellung der Sozialinstitutionen**



5. Welche Gesellschaftskritik übt Jelinek in dem Hörspiel ‚Was geschah nachdem Nora das Haus verliess‘? (16)
- ODER**
6. Inwiefern vertritt das Hörspiel ‚Was geschah nachdem Nora das Haus verliess‘ die Frauenliteratur? (16)
7. Schreiben Sie über EINS der folgenden Themen! (12)
- a. Der Titel des Hörspiels „Fünf Mann Menschen“
 - b. Die sprachlich-stilistischen Merkmale in dem Hörspiel ‚Was geschah nachdem Nora das Haus verliess‘



[3802] – 294

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
GR-2.4 : History of Literature (Part – II)

Time: 3 Hours

Marks: 80

Note: All Questions carry equal marks.

SECTION I

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Romantik‘
2. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Weimarer Klassik‘

SECTION II

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Ordnen Sie die ‚Hymnen an die Nacht‘ (Novalis) einer Epoche zu und begründen Sie Ihre Entscheidung.
2. Würdigen Sie Eichendorff ODER E. T. A. Hoffmann als Schriftsteller seiner Zeit und diskutieren Sie kritisch die Aktualität seiner Texte.
3. Wann beginnt die deutsche, nationale Literaturgeschichtsschreibung und was sind ihre Ziele?



M.A. (Semester – III) Examination, 2010
GERMAN
Paper : GR 3.1 : Special Author : Max Frisch
(2008 Pattern)

Time: 3 Hours

Marks: 80

All questions carry equal marks.

1. **Wie versucht Faber jeden Sinn der Ereignisse in seinem Leben zu leugnen? Wohin führt dieser Versuch?**

ODER

2. **Erläutern Sie den Titel des Romans 'Homo Faber' in Bezug auf die Hauptfigur des Romans!**

3. **Schreiben Sie über ZWEI der Folgenden Themen**

- a) **Hanna (Homo Faber)**
- b) **Die Zeitstruktur in 'Homo Faber'**
- c) **Die stilistischen Mittel in 'Homo Faber'**
- d) **Sabeth (Homo Faber)**

4. **'Biedermann und die Brandstifter' ist eine politische Parabel. Interpretieren Sie diese Parabel!**

ODER

5. **Erläutern Sie den Untertitel 'Lehrstück ohne Lehre' in Bezug auf den Sinngehalt des Theatersüchkes 'Biedermann und die Brandstifter'!**

6. **Schreiben Sie über ZWEI der Folgenden Themen**

- a) **Die Sprachebene und die Funktion des Chors in dem Theaterstück 'Biedermann und die Brandstifter'**
- b) **Schmitz (Biedermann und die Brandstifter)**
- c) **Eisenring (Biedermann und die Brandstifter)**
- d) **Knechtling (Biedermann und die Brandstifter)**

7. **Erläutern Sie die Judenproblematik in „A ndorra“ anhand der Hauptfigur Andri!**

ODER

8. **Erläutern Sie die Zeit- und Gesellschaftskritik in > Andorra< !**



M.A. (Semester – III) Examination, 2010

GERMAN

(2008 Pattern)

GR 3.3 : Study of Literary Genres (Studie der literarischen Gattungen)

Time : 3 Hours

Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

Beantworten Sie VIER der folgenden Fragen!

1. Erläutern Sie anhand einiger typischen Merkmale, wie sich die drei Hauptgattungen

der Literatur voneinander unterscheiden!

oder

2. Schreiben Sie über die Rolle des Erzählers in einem epischen Text?

3. Erläutern Sie den Aufbau eines klassischen, aristotelischen Dramas!

Wodurch unterscheidet es sich von dem Epischen Theater?

oder

4. Was versteht man unter dem Begriff des bürgerlichen Trauerspiels? Erläutern Sie es anhand geeigneter Beispiele deutscher Literatur!

5. Beschreiben Sie ausführlich die Merkmale der germanisch-deutschen Formen der Lyrik!

oder

6. Schreiben Sie über die Hauptmerkmale eines lyrischen Textes!

7. Warum wird die Novelle als die Schwester des Dramas bezeichnet? Welche anderen Merkmale einer Novelle kennen Sie? Schreiben Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!

Oder

8. Wodurch unterscheidet sich ein Märchen von einer Fabel? Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!



[3802] – 394

**M.A. (Semester – III) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
GR 3.4 : History of Literature (Part – III)**

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note: All Questions carry equal marks.

SECTION I

Beantworten Sie eine der folgenden Fragen!

1. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Biedermeier‘
2. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Realismus‘

SECTION II

Beantworten Sie zwei der folgenden Fragen!

1. Ordnen Sie den Roman ‚Effi Briest‘ (Theodor Fontane) einer Epoche zu und begründen Sie Ihre Entscheidung.
2. Würdigen Sie eine deutschsprachige Schriftstellerin / einen deutschsprachigen Schriftsteller des späten 19. Jahrhunderts als Schriftsteller seiner Zeit und diskutieren Sie kritisch die Aktualität ihrer / seiner Texte.
3. Diskutieren Sie die folgende These: „Literaturgeschichte als Unterrichtsfach muss abgeschafft werden, da Geschichtskonstruktionen immer ideologisch belastet sind.“



[3802] – 491

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010

(2008 Pattern)

GERMAN

GR 4.1 : Literary Form : Novel (Literary Form : Roman)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

Beantworten Sie *fünf* der folgenden Fragen!

- 1) Bitte erläutern Sie die Leitmotiv-Technik in Thomas Manns Roman „Buddenbrooks“! Geben Sie passende Beispiele aus Ihrer Lektüre!
- 2) Auf welche geschichtlichen Ereignisse rekurriert der Roman und wie werden sie im Text dargestellt? Geben Sie passende Beispiele aus Ihrer Lektüre!
- 3) Welche Funktion haben die Ekel-Motive in Günter Grass' Roman „Die Blechtrommel“? Erklären Sie anhand passender Beispiele aus dem Text!
- 4) Inwiefern wird in dem Roman „Die Blechtrommel“ die Struktur des Schelmenromans aufgegriffen?
- 5) Bitte charakterisieren Sie den sprachlichen Stil des Romans „Die Blechtrommel“
- 6) Auf welche Weise wird das Konzept des „Genies“ in Patrick Süskinds Roman „Das Parfum“ erörtert?
- 7) Kann man von einer Entwicklung der Hauptfigur Grenouille sprechen? Bitte erläutern Sie Ihre Position.



M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
GR 4.2 : Non-Literary Translation and Theory

Time : 3 Hours

Total Marks : 80

- Note : 1) All questions carry equal marks.*
2) Use of a bilingual dictionary is allowed.

SECTION I

Beantworten Sie eine der folgenden Fragen!

1. Wie erklären Sie das Modell der interkulturellen Kommunikation der Translationstheorie von Katharina Reiss und H.J.Vermeer! Geben Sie passende Beispiele um Ihre Antwort zu belegen!

ODER

2. Welche Rolle spielt die Informationstheorie in der Translationswissenschaft? Erläutern Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen!
3. Übersetzen Sie den folgenden Text ins Englische oder Marathi!

Umweltschutz bezeichnet den Schutz der Umwelt vor unnatürlichen, störenden Einflüssen oder Beeinträchtigungen, wie beispielsweise Umweltverschmutzung, Lärm, globaler Erwärmung und Flächenversiegelung bzw. Flächenverbrauch. Ausgangspunkt des Umweltschutzes ist die Erhaltung des Lebensumfelds der Menschen und ihrer Gesundheit. Dies schließt auch den Schutz der die Menschen umgebenden Natur in einem gewissen Umfang mit ein. Trotz dieser unterschiedlichen Perspektiven haben Umwelt- und Naturschutz im konkreten Zusammenhang oft identische Ziele; im Einzelfall gibt es aber auch Zielkonflikte.

Das neuzeitliche Bewusstsein für den Umweltschutz entwickelte sich in den westlichen Ländern in den 1960er Jahren, als man feststellte, dass sich industrielle Tätigkeiten sehr nachteilig auf die Umwelt auswirken können. Maßgeblich zu diesem Wertewandel beigetragen haben offensichtliche Missstände wie das Fischsterben im Rhein, Versauerung von Gewässern oder spektakuläre Chemiekatastrophen wie etwa in Seveso oder Bhopal. Vielen Schwellen- und Entwicklungsländern fehlen oftmals die nötigen Ressourcen für effektive Umweltschutzmaßnahmen. Globale Auflagen, zum Beispiel durch das Kyoto-Protokoll, werden von diesen Ländern oft nicht akzeptiert mit der Argumentation, dass die Industrienationen zum größten Teil für globale Umweltschäden verantwortlich sind.



SECTION II

4. Warum gelten die verschiedenen Bibelübersetzungen als massgebend in der Translationswissenschaft? Nennen Sie passende beispiel Ihre Antwort zu belegen!
5. Wie lassen sich die Begriffe „Äquivalenz“ und „Adequatheit“ unterscheiden? Erläutern Sie Ihre Antwort mit zutreffenden Beispielen aus Ihrer Lektüre!
6. Übersetzen Sie den folgenden Text ins Deutsche!

National festivals are different from the others in that the state has formal celebrations. Popularly, they are treated more as occasions to get together.

India 'celebrates' four of them: Republic Day, Independence Day, Gandhi Jayanti, and Children's Day. What separates national festivals from the others is the number of levels they happen at. For one, the government does not merely declare holidays but becomes one of the participants. On Republic Day and Independence Day, there are formal events organized by official departments. If you want to witness official celebrations, the place to be in is New Delhi. The essence of the mood, however, comes from the participation of the community as an entity, however platitudinous that might sound.

In fact, Republic Day and Independence Day have slowly gained almost the same air that other festivals have. You have people sending greeting cards, wishing each other, organising entertainment, eating out, etc.

Gandhi Jayanti and Children's Day are more silent. Gandhi Jayanti is officially significant but does not evoke the same response from the people as Independence Day and Republic Day. Children's Day is more or less confined to schools. So is Teacher's Day, when many schools follow the practice of observing a role reversal: getting the students of the higher grades to take classes for the lower grades while the teachers themselves sit among the students.



[3802] – 493

**M.A. Semester – IV Examination, 2010
(2008 Pattern)**

GERMAN

**GR 4.3 : Methods of Literary Interpretation (Methoden der Analyse
und Interpretation der Literatur)**

Time : 3 Hours

Marks : 80

All questions carry **equal** marks.

Beantworten Sie **VIER** der folgenden Fragen!

1. Welches sind die Leistungen und Grenzen der werkimmanenten Methode der Literaturanalyse?
2. Zu welcher literaturwissenschaftlichen Methode gehört der Begriff "der Biographismus"? Erläutern Sie es, indem Sie auch auf die erkenntnistheoretische Grundlage dieser Methode Bezug nehmen!
3. Erläutern Sie den Begriff der Hermeneutik im Rahmen der geistesgeschichtlichen Methode der Literaturinterpretation!
4. Was verstehen die Strukturalisten unter dem Begriff "Struktur"? Welche Auffassung vertritt Roland Barthes während er die Historizität eines literarischen Werkes betont?
5. Wie entwickelte sich der ideologie- kritische Ansatz der Literatursoziologie? Welchen Zusammenhang hat er mit der marxistischen Literaturtheorie?
6. Was wissen Sie über den Begriff des hermeneutischen zirkels? Wie wird dieser Zirkel in jeder Methode anders verstanden?
7. Welche literaturwissenschaftliche Methode finden Sie geeignet im Rahmen der ausländischen Germanistik? Begründen Sie Ihre Meinung mit einigen Beispielen!



[3802] – 494

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
GERMAN
(2008 Pattern)
GR – 4.4 : History of Literature (Part – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

SECTION I

Beantworten Sie eine der folgenden Fragen!

1. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Naturalismus‘ und grenzen Sie diese Epoche gegen andere Strömungen ab.
2. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Expressionismus‘ und grenzen Sie diese Epoche gegen andere Strömungen ab.

SECTION II

Beantworten Sie zwei der folgenden Fragen!

1. Ordnen Sie den Text ‚Die Ratten‘ (Gerhard Hauptmann) einer Epoche zu und begründen Sie Ihre Entscheidung.
2. Würdigen Sie eine deutschsprachige Lyrikerin / einen deutschsprachigen Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts als SchriftstellerIn seiner Zeit und diskutieren Sie kritisch die Aktualität ihrer / seiner Texte.
3. Diskutieren Sie die folgende These: „Die Auslandsgermanistik braucht einen eigenen Kanon, da sie eigene Perspektiven auf die deutschsprachige Literatur entwickeln muss.“