



[4302] – 141

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – I) Examination, 2013
URDU (Paper – I)
Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16 ۱. غبار خاطر کی روشنی میں طرز ابو الکلام آزاد کی خوبیاں بیان کیجئے۔
یا

ہمعصر نثر نگاروں میں ابو الکلام آزاد کی ادبی حیثیت متعین کیجئے۔

16 ۲. انشائیہ سے کیا مراد ہے؟ معنی اور اسلوب کے لحاظ سے 'غبار خاطر' اس کے تقاضوں کو کہاں تک
پورا کرتی ہے؟ واضح کیجئے۔
یا

'غبار خاطر' کے پیش نظر مولانا ابو الکلام آزاد کی منظر نگاری اور فلسفہ حیات پر تبصرہ کیجئے۔

16 ۳. قرۃ العین حیدر کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔
یا

قرۃ العین حیدر کی ادبی زندگی پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.



16

۴. قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

'چار ناولٹ' میں سے کسی ایک ناولٹ پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

08

۵. الف) ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا ابو الکلام آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے:

(۱) چائے

(۲) انانیتی ادب

(۳) حکایت زاغ و بلبل۔

08

ب) ذیل میں سے کسی ایک کردار پر تبصرہ کیجئے:

(۱) سینتا میر چندانی

(۲) زرینہ

(۳) گلزار۔



[4302] – 142

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – I) Examination, 2013
URDU (Paper – II)
Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16 ۱. ریڈیو پروگرام ترتیب دیتے وقت ڈائریکٹر کو کن اصولوں کی پاسداری کرنی چاہئے؟

یا

ریڈیائی ڈرامہ پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

16 ۲. انٹرنیٹ کی سہولت ملک کی معاشی ترقی میں کہاں تک معاون ہے؟ واضح کیجئے۔

یا

عصر جدید میں کمپیوٹر کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

16 ۳. فن ترجمہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مترجم کو کن اوصاف کا حامل ہونا چاہئے؟

P.T.O.



۴. مہاراشٹر میں اردو صحافت کے مسائل اور اس کے سدباب کیلئے تجاویز پیش کیجئے۔

16

یا

حصول آزادی میں اردو صحافت کے کردار کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو عنوان پر مختصر نوٹ لکھئے:

(۱) اسپورٹس نیوز

(۲) ڈائیلگ رائٹنگ

(۳) کہانی اور اسکرپٹ رائٹنگ کا فرق

(۴) فلمی صنعت کا تہذیبی کردار۔



[4302] – 143

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – I) Examination, 2013
URDU (Paper – III)
Essay, Rhetorics and Prosody
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

20

۱. ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھئے :

(۱) زبان کی سماجی اہمیت

(۲) انٹرنیٹ کے فوائد و نقصانات

(۳) معیار تعلیم کے پستی کے اسباب

(۴) اف ! یہ مہنگائی

(۵) کرکٹ کا بخار اور دیگر کھیلوں کی اہمیت۔

20

۲. ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے :

(۱) تجنیس ناقص

(۲) حسن تعلیل

(۳) مراعاة النظر

(۴) تلمیح

(۵) شترگرہ

(۶) سوال و جواب

(۷) رعایت لفظی۔

P.T.O.



20

۳. ذیل میں سے کوئی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے :

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|
| (۱) | صفت مقداری | (۲) | اسم خاص |
| (۳) | حروف عطف | (۴) | حروف فجائیہ |
| (۵) | فعل حال | (۶) | ضمیر اشارہ |
| (۷) | رموز اوقاف۔ | | |

20

۴. ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :

- (۱) نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر ہم بھی تو آخر ٹٹنے والے ہیں
- (۲) مجھے گل کے ہنسنے پہ آتا ہے رونا
کہ اس طرح ہنسنے کی خوشی کسی کی
- (۳) تو نے ہم کو دیئے غم پہ غم زندگی
پھر بھی قائم ہے تیرا بھرم زندگی
- (۴) کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیوں کر ہوا
اور اسیر حلقہ دام ہوا کیوں کر ہوا
- (۵) ہم کو بھی کیا کیا ناز تھا ٹوٹے ہوئے دل پہ مگر
اس نے تو حسین پتھر کو ٹھکرایا وہ اک دل ہو گیا
- (۶) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں۔



[4302] – 144

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – I) Examination, 2013
URDU (Paper – IV)
Special Study of a Prose Writer - Prem Chand
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16

۱. پریم چند کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

پریم چند کے اسلوب بیان سے بحث کیجئے۔

16

۲. پریم چند کے ناولوں میں پیش کردہ سیاسی و سماجی مسائل کا جائزہ لیجئے۔

یا

پریم چند کے افسانوں اور ناولوں میں پائے جانے والے مشترکہ عناصر کا تجزیہ کیجئے۔

16

۳. پریم چند کی تحریروں میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

پریم چند نے ناول نگاری کی روایت کو کہاں تک برتا ہے ؟ واضح کیجئے۔

P.T.O.



16

۴. پریم چند کی منظر نگاری کا جائزہ لیجئے۔

یا

پریم چند کے نسوانی کردار کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) پریم چند کی ادبی زندگی

(۲) نرملہ کا فنی تجزیہ

(۳) پریم چند کا نظریہ ادب

(۴) پریم چند کی کردار نگاری۔



[4302] – 241

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – II) Examination, 2013
URDU (Paper – I)
Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

15 ا. اقبال اپنے ہمعصروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

اقبال کی نظم گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے انکے مرتبہ اور اہمیت کو واضح کیجئے۔

۲. " اقبال کی شاعری موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے کلاسیکی شاعری کا درجہ رکھتی ہے "۔

15 بال جبرئیل کی روشنی میں اس قول کی صداقت کا جائزہ لیجئے۔

یا

بال جبرئیل کی طویل نظموں کا محاسبہ کیجئے۔

15 ۳. جاں نثار اختر کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

بجائیت غزل گو جاں نثار اختر کی انفرادیت مسلم ہے۔ واضح کیجئے۔

P.T.O.



15

۴. 'پچھلے پہر' کی غنائیہ شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

'پچھلے پہر' کی غزلوں میں فکر و نظر 'مشاہدہ اور تجربہ اور شیوہ بیانی کا انداز پایا جاتا ہے۔ واضح کیجئے۔

10

۵. الف) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

(۱) نگاہ بلند 'سخن دل نواز' جاں پر سوز

یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لئے

(۲) مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

(۳) آئین جو انمرداں حق گوئی و بیباکی

اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی

(۴) اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک

نہ زندگی ، نہ محبت ، نہ معرفت ، نہ نگاہ

(۵) الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن

ملا کی ازاں اور مجاہد کی ازاں اور

(۶) آب روان کبیر ! تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

(۷) ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلند پردازی

خراب کر گئی شاہین بچے کو صحبت زاغ۔



10

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

- (۱) ایک بھی خواب نہ ہو جس میں وہ آنکھیں کیا ہیں
اک نہ اک خواب تو آنکھوں میں بساؤ یارو
- (۲) ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے ، غزل کا فن کیا
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے
- (۳) جتنے وعدے کل تھے اتنے آج بھی موجود ہیں
ان کے وعدوں میں ہوئی ہے کچھ کمی یہ مت کہو
- (۴) دل کو ہر لمحہ بچاتے رہے جذبات سے ہم
اتنے مجبور رہے ہیں کبھی حالات سے ہم
- (۵) ساری دنیا میں غریبوں کا لہو بہتا ہے
ہر زمین مجھ کو مرے خون سے تر لگتی ہے
- (۶) دن کے ہنگاموں میں کیا کوئی کسک ہو محسوس
دل کی ہر چوٹ کا چلتا ہے پتا رات گئے
- (۷) اتنے سادہ بھی نہیں ہم کہ بھٹک کر رہ جائیں
کوئی منزل نہ سہی ، راہ گزر رکھتے ہیں۔



[4302] – 443

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – IV) Examination, 2013
URDU (Paper – VII)
Principles of Literary Criticism
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16

۱. اردو تنقید کی قدیم روایات پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

جدید اردو تنقید پر اظہار خیال کیجئے۔

16

۲. مشرقی اقدار نقد پر تبصرہ کرتے ہوئے بتائیے کہ کس طرح اردو تنقید میں داخل ہوئے؟

یا

ناقد کے فرائض پر تفصیل سے بحث کیجئے۔

16

۳. ٹین کے نظریہ نقد کا جائزہ لیجئے۔

یا

جمالیاتی و تاثراتی تنقید پر مفصل نوٹ لکھئے۔



16

۴. آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔

یا

شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری سے بحث کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) مقدمہ شعر و شاعری کی اہمیت

(۲) اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(۳) نفسیاتی تنقید کی خصوصیات

(۴) اردو کے دو اہم مارکسی نقاد۔



[4302] – 444

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – IV) Examination, 2013
URDU (Paper – VIII)
Critical Study of Deccani Literature Mathnavi
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16

۱. مثنویوں میں بدلتے ہوئے میلانات و رجحانات کی نشاندہی کیجئے۔

یا

دکنی مثنویوں کے اقسام کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

16

۲. قطب شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

عادل شاہی دور کی رزمیہ مثنویوں پر اظہار خیال کیجئے۔

16

۳. مقیمی کی شعر گوئی کا جائزہ لیجئے۔

یا

رستمی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.



16

۴. ملا وجہی نے زیادہ تر زندگی کی رنگینیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ بحث کیجئے۔

یا

غواصی کی مثنوی نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو مثنویوں کا فنی تجزیہ کیجئے :

(۱) سیف الملوک و بدیع الجمال

(۲) چندر بدن و مہیار

(۳) قطب مشتری

(۴) خاور نامہ۔



[4302] – 242

Seat	
No.	

M.A. (Semester – II) Examination, 2013
URDU (Paper – II)
Classical Prose and Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16 .۱ ملا وجہی کی داستان گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے انکا ادبی مقام کو واضح کیجئے۔

یا

ملا وجہی کی داستان گوئی کی بنیادی خصوصیات بیان کیجئے۔

16 .۲ سب رس کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

یا

داستانوی ادب میں سب رس کا درجہ متعین کیجئے۔

16 .۳ ابن نشاطی کے فن پر روشنی ڈالئے۔

یا

شعری پھول بن کے پیش نظر ابن نشاطی کی شعری صلاحیتوں کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.



16

۳. مثنوی پھول بن کا تنقیدی جائزہ لکھیے۔

یا

مثنوی پھول بن کے محاسن بیان کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے :

(۱) سب رس کی زبان

(۲) مثنوی پھول بن میں سمن بر اور ہمالیوں فال کی داستان

(۳) سب رس میں منظر نگاری

(۴) مثنوی پھول بن کی تہذیبی و معاشرتی جھلکیاں۔



[4302] – 243

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – II) Examination, 2013

URDU (Paper – III)

Philology

(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16 .۱ لسانی تحقیق کو زماں و مکاں کے لحاظ سے صحیح ہونا چاہئے۔ بحث کیجئے۔

یا

اردو زبان کے دیگر علوم سے تعلقات کی وضاحت کیجئے۔

16 .۲ غیر ہند آریائی زبانوں پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مختلف خاندان السنہ کی وضاحت کیجئے۔

16 .۳ اردو جدید ہند آریائی زبان ہے۔ ثابت کیجئے۔

یا

’دکن میں اردو‘ کے پیش نظر نصیر الدین ہاشمی کے نظریات کا احاطہ کیجئے۔

P.T.O.



16

۳. زبان کے فطری ارتقاء سے کیا مراد ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

یا

علم اللسان کے مقاصد و فوائد پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) مولانا محمد حسین کا لسانی نظریہ

(۲) اردو زبان کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ

(۳) صوتی تبدیلیوں کی قسمیں

(۴) آریائی زبانوں کے اہم مشترکہ اصول۔



[4302] – 244

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – II) Examination, 2013
URDU (Paper – IV)
Special Study of a Poet (Akhtar-UI-Iman)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) **All** questions carry **equal** marks.

16

۱. اختر الایمان کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

ہمعصر شعراء میں اختر الایمان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

16

۲. اختر الایمان کے فکر و فن کا تجزیہ کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی شاعری خوابوں کی شکست و ریخت کا احوال بیان کرتی ہیں۔ واضح کیجئے۔

16

۳. اختر الایمان کے دور اول کی نظموں کا محاسبہ کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی نظم نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.



16

۳. اختر الایمان کی طویل نظموں پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اختر الایمان کثیر الاسالیب شاعر ہیں۔ واضح کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) اختر الایمان کی فلمی خدمات

(۲) اختر الایمان کی نثری نظمیں

(۳) اختر الایمان کی علامتی شاعری

(۴) اختر الایمان کی عشقیہ شاعری۔



[4302] – 341

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – III) Examination, 2013

URDU (Paper – V)

Medieval Prose Texts (Subordinate)

(2008 Pattern)

1) Mowazna-E-wa-Dabeer

2) Baugh-wa-Bahar

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16

۱. شبلی اپنے معاصرین میں سب سے بڑے انشا پرداز تھے۔ واضح کیجئے۔

یا

اردو ادب میں شبلی کا مرتبہ متعین کیجئے۔

16

۲. میر انیس کے شاعرانہ کمال و عظمت کو موازنہ انیس و دبیر کی روشنی میں واضح کیجئے۔

یا

موازنہ میں شبلی نے میرزا دبیر کی کن شعری خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

16

۳. اردو داستانوں کے اخلاقی پہلو کا جائزہ لیجئے۔

یا

میر امن کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.



16

۳. باغ و بہار کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔

یا

باغ و بہار کے کسی ایک درویش کا قصہ مختصراً بیان کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) شبلی اور تقابلی تنقید

(۲) میر امن کا اسلوب

(۳) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی

(۴) اردو داستانوں کی خامیاں۔



[4302] – 342

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – III) Examination, 2013
URDU (Paper – VI)
History of Urdu Literature up to 1857
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

- N.B. :** 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16

۱. ۱۸۵۷ء تک کے اردو ادبی میلانات و رجحانات کا تفصیلی جائزہ لکھئے۔

یا

اردو داستانوں کی خامیاں بیان کھئے۔

16

۲. غزل سے کیا مراد ہے؟ اس کی ہیئت اور اجزائے ترکیبی پر اظہار خیال کھئے۔

یا

دکنی غزل کی اہم خصوصیات بیان کھئے۔

16

۳. قصیدے کی تاریخی و ادبی حیثیت واضح کھئے۔

یا

رخصت کا موضوع نسوانی کردار و گفتار سے عبارت ہے۔ بحث کھئے۔



16

۳. رجب علی بیگ سرور کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔

یا

رجب علی بیگ سرور کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) فسانہ عجائب

(۲) قضیہ کی زبان

(۳) مرثیوں میں معاشرتی عکاسی

(۴) غزل کی مقبولیت کے اسباب۔



[4302] – 343

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – III) Examination, 2013
URDU (Paper – VII)
Principles of Literary Criticism
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16

۱. تنقید کے اہم اصول بیان کیجئے۔

یا

تنقید کے مغربی نظریات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

16

۲. تنقید و تحقیق لازم و ملزوم ہیں۔ بحث کیجئے۔

یا

محقق کے اوصاف پر تبصرہ کیجئے۔

16

۳. دبستان نقد میں نفسیاتی تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

یا

جمالیاتی و تاثراتی تنقیدی نظریات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.



16

۳. مارکسی تنقید کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

یا

سائنٹفک نظریہ نقد کی اہمیت و افادیت پر تبصرہ کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) ادب اور تنقید کا باہمی ربط

(۲) تقابلی تنقید کی اہمیت

(۳) قدیم تنقیدی روایات

(۴) تحلیل نفسی کا نظریہ۔



[4302] – 344

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – III) Examination, 2013
URDU (Paper – VIII)
Critical Study of Deccani Literature
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

- N.B.** : 1) Attempt **all** questions.
2) **All** questions carry **equal** marks.

16 .1 عادل شاہی حکمرانوں نے دکنی ادب کی سرپرستی کی۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

یا

قطب شاہی دور میں دکنی ادب نے خوب ترقی کی۔ واضح کیجئے۔

16 .2 دکنی غزل کے امتیازی خصائص بیان کیجئے۔

یا

قلی قطب شاہ کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

16 .3 سراج اورنگ آبادی کی غزلوں کا فنی ارتقا، پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

دکنی غزل کی تعمیر میں سراج اورنگ آبادی کا کیا حصہ ہے؟ واضح کیجئے۔



16

۳. ہاشمی کے شاعرانہ مرتبہ کا تعین کیجئے۔

یا

دلِ دکنی کی سراپا نگاری کا جائزہ لیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) قلبی قطب شاہ اور ہندوستانی تہذیب

(۲) سراج اورنگ آبادی کا رنگ تغزل

(۳) دکنی غزل کے موضوعات

(۴) ہاشمی کی شاعری۔



[4302] – 441

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – IV) Examination, 2013
URDU (Paper – V)
Medieval Poetry Texts
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the left indicate **full** marks.

16

۱. شعری اصناف سخن میں مثنوی کی اہمیت و مقام پر روشنی ڈالئے۔

یا

غزل کے نئے میلانات پر اظہار خیال کیجئے۔

16

۲. پنڈت دیاشنکر نسیم کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

گلزار نسیم پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

16

۳. غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

غالب کا فن اپنے عہد کا آئینہ دار ہے۔ واضح کیجئے۔



16

۳. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) گلزار نسیم کی واقعہ نگاری

(۲) غالب کا تصور عشق

(۳) پنڈت دیاشنکر نسیم کی شاعرانہ عظمت

(۴) غالب کی ادبی خدمات۔

8

۵. الف) ذیل میں سے کسی دو بند کی تشریح کیجئے :

(۱) مطلوب کا خط وہ پڑھ رہی تھی

تیرا ہی تو ہے فساد مردار

جتلا! جلی ہوں کیا کہوں میں

(۲) پھر سمجھیں گے ہے جو زندگانی

انگشتی اپنی اس سے بدلی

آہستہ پھرا وہ سرو بالا

(۳) کیا رنگ زمانے نے دکھائے

کس منہ سے پدر کے آگے جائیں

ٹھہرائی کہ اور پھول لے جائیں

(۴) وہ نثر ہے دادِ نظم دوں میں

ہر چند اگلے جو اہل فن تھے

آگے ان کے فروغ پانا

دیکھا تو وہ دیوئی کھڑی تھی

داماد کو گل دیا مجھے خار

داماد کو لا تو ٹھنڈی ہوں میں

کچھ نام کو رکھ چلو نشانی

مہر خطِ عاشقی سندی

سایہ بھی نہ اُس پری پر ڈالا

گل لینے گئے تھے داغ لائے

کیونکر بے پھول منہ دکھائیں

کمال کو بے وقوف ٹھہرائیں

اس مہ کو دو آتشہ کروں میں

سلطانِ قلم رو سخن تھے

سورج کو چراغ ہے دکھانا



8

(ب) ذیل میں سے کوئی چار اشعار کی تشریح کیجئے :

- (۱) لوں دام بخت خفتہ سے یک خوابِ خوش ولے
غالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں
- (۲) ضعف سے اے گریہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں
رنگ ہو کر اڑ گیا، جو خوں کہ دامن میں نہیں
- (۳) قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقدِ مستی ایک دن
- (۴) پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے سخن کی میں
روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں
- (۵) ترے سر و قامت سے اک قدِ آدم
قیامت کے قتنے کو کم دیکھتے ہیں
- (۶) قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں



[4302] – 442

Seat No.	
-------------	--

M.A. (Semester – IV) Examination, 2013
URDU (Paper – VI)
History of Urdu Literature up to 1857 to 1990
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **all** questions.

2) Figures to the **left** indicate **full** marks.

16 .۱ ثقافتی نقطہ نظر سے ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

نظم نگاری کے جدید رجحانات کا تجزیہ کیجئے۔

16 .۲ علی گڑھ تحریک نے اردو ادبی میلانات و رجحانات کیسے کونسی راہیں متعین کیں؟ تفصیل سے لکھئے۔

یا

بیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو شاعری کن ادبی رجحانات سے متاثر ہوئی؟ تفصیل سے لکھئے۔

16 .۳ اردو ناول نگاری کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

یا

نذیر احمد کے ناولوں کو تمثیلی نگاری کے زمرے میں شامل کیا جا سکتا ہے۔ بحث کیجئے۔



۱۶ .۳ اردو افسانہ نگاروں میں راجندر سنگھ بیدی کے مرتبہ اور افسانہ کی خصوصیات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی ایک ادبی تحریک کا تفصیل سے جائزہ لیجئے :

(۱) جدیدیت

(۲) ترقی پسند تحریک

۱۶ .۵ ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) نذیر احمد کا اسلوب

(۲) راجندر سنگھ بیدی کی حیات

(۳) جدید اردو نظم

(۴) جدید اردو افسانہ۔