



[3702] – 191

M.A. German (Semester – I) Examination, 2010

**Paper : GR 1.1 : POSTWAR LITERATURE : SHORTER PROSE TEXTS
AND POEMS
(2008 Pattern)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

1. Erläutern Sie die unterschiedlichen Tendenzen in der Lyrik der 70er Jahre! Belegen Sie Ihre Antwort mit passenden Beispielen aus Ihrer Lektüre! (16)
ODER
2. Beschreiben Sie die Haupttendenzen der Literatur der 60er Jahre! Analysieren Sie die von Ihnen gelesenen Erzählungen in Bezug auf diese Tendenzen! (16)
3. „Die Nachkriegslyrik übt eine starke Kritik an dem Krieg und Nachkrieg.“ Erläutern Sie diese Aussage anhand der Gedichte, die Sie gelesen haben! (16)
ODER
4. „Vergangenheitsbewältigung und Gegenwartskritik sind die Haupttendenzen der Trümmerliteratur.“ Erläutern Sie diese Aussage anhand der von Ihnen gelesenen Erzählungen! (16)
5. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen anhand der von Ihnen gelesenen Gedichte! (20)
a) Die Mauerproblematik b) Politische Lyrik
c) Konkrete Poesie d) Wende-Lyrik
6. Schreiben Sie über ZWEI der folgenden Themen in Bezug auf die von Ihnen gelesenen Erzählungen! (20)
a) Kritik am Wirtschaftswunder b) Das Bild der Familie
c) Probleme nach der Wende d) Frauenliteratur
7. Schreiben Sie über EINS der folgenden Themen! (8)
a) Die Gruppe 47 b) Die Studentenbewegung



[3702] – 193

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
GERMAN
GR 1.3 : Literarische Form : Novelle
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

Section I

Beantworten Sie zwei der folgenden Fragen!

1. Geben Sie einen geschichtlichen Überblick über die Entwicklung der literarischen Gattung 'Novelle'!

ODER

2. Erläutern Sie die besonderen Merkmale der 'Novelle' im Vergleich zu den anderen Erzählformen!
3. Erläutern Sie den Titel der Novelle „Kleider machen Leute“ im Hinblick auf das Thema der Novelle!

ODER

4. Warum findet Nettchen trotz allem den Schneider Wenzel in Kellers 'Kleider machen Leute' am Ende sympathisch?

Section II

Beantworten Sie drei der folgenden Fragen!

5. Wie werden die Binnen- und Rahmenerzählungen in "Der Schachnovelle" von Zweig strukturiert?

ODER

6. Erläutern Sie den Titel der Novelle 'Schachnovelle' von Stefan Zweig!
7. Stellen Sie die Rollen von Tonio Kröger und Hans Hansen vergleichend dar!

ODER

8. Stellen Sie den inneren Konflikt von Tonio Kröger in der gleichnamigen Novelle von Thomas Mann dar!
9. Welche epochalen Merkmale finden wir in den Novellen von Gottfried Keller?

ODER

10. Schreiben Sie über eine der Novellen, die Sie gern gelesen haben; begründen Sie dabei Ihre Auswahl der Novelle!



[3702] – 194

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
GERMAN
GR – 1.4 : History of Literature (Part – I)
(2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

SECTION – I

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Schreiben Sie über die wichtigen Merkmale der Epoche ‚Sturm und Drang‘. Welche Werke der deutschen Literatur gehören zu dieser Epoche?
2. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Aufklärung‘. Geben Sie passende Beispiele Ihre Antwort zu belegen!

SECTION – II

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Ordnen Sie ‚Die Leiden des jungen Werthers‘ (Goethe) einer Epoche zu und begründen Sie Ihre Entscheidung.
2. Würdigen Sie Lessing ODER Schiller als Schriftsteller seiner Zeit und diskutieren Sie kritisch die Aktualität seiner Texte.
3. Was ist eine Epoche? Warum ist es schwierig bestimmte Phasen der Literaturgeschichte nach Epochen einzuteilen?



M.A. (Semester) – II Examination, 2010
GERMAN – GR 2.1 : Literatur seit 1945 (2008 Pattern)
Literature Since 1945

Time : 3 Hours

Marks : 80

Note.: All questions carry equal marks.

SECTION I

Beantworten Sie zwei der folgenden Fragen!

1. Erläutern Sie den Begriff 'Trümmerliteratur' an hand des Theaterstücks „Draußen vor der Tür“ von Borchert !
2. Welche auffällige Metaphorik benutzt Wolfgang Borchert in „Draußen vor der Tür“, um seine Aussage über die Nachkriegszeit effektiver zu machen?
3. Warum wird das Hörspiel „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert als einen typischen Text der Nachkriegsliteratur bezeichnet?
4. Wie geht die Ehre Katharina Blums in dem gleichnamigen Roman Heinrich Bölls 'verloren'?

SECTION II

Beantworten Sie drei der folgenden Fragen!

5. Wie überlappen sich im Roman „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ die Freiheit der Presse und die individuelle Freiheit in einem demokratischen System ? Wie nimmt Böll Stellung dazu?
6. Was wissen wir über die politische und soziale Geschichte Deutschlands an hand des Romans von Böll „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ ?
7. Beschreiben Sie , wie Christa Wolf die DDR-Wirklichkeit zum Thema ihres Buches „Was bleibt“ macht? Auf welche politischen, sozialen Aspekte geht sie dabei ein?
8. „Eines Tages, dachte ich, werde ich sprechen können, ganz leicht und frei.“ Worauf bezieht sich diese Aussage, die Christa Wolf zum Schluß ihres Buches „Was bleibt“ macht?
9. Welche verschiedenen Themen werden in den drei literarischen Werken, die Sie gelesen haben, lierariisiert? Mit welchen zeitgeschichtlichen Ereignissen in Deutschland sind sie verbunden?



[3702] – 294

M.A. (Semester II) Examination-2010
GERMAN
GR-2.4 : History of Literature – Part II (2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Note : All questions carry equal marks.

SECTION I

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Romantik‘
2. Beschreiben Sie die Merkmale der Epoche ‚Weimarer Klassik‘

SECTION II

Beantworten Sie die folgenden Fragen!

1. Ordnen Sie den ‚Sandmann‘ (E.T.A. Hoffmann) einer Epoche zu und begründen Sie Ihre Entscheidung.
2. Würdigen Sie Novalis ODER E. T. A. Hoffmann als Schriftsteller seiner Zeit und diskutieren Sie kritisch die Aktualität seiner Texte.
3. Wann beginnt die deutsche, nationale Literaturgeschichtsschreibung und was sind ihre Ziele?