



[3702] – 41

M.A. Examination, 2010

URDU

UR – I : Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)
(Old Course)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

15

۱. غبار خاطر کے خطوط اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ واضح کیجئے۔

یا

غبار خاطر کی روشنی میں کسی ایک عنوان پر مولانا آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے :

(۱) انائیتی ادب

(۲) حکایت زاغ و بلبل

(۳) چڑیا چڑے کی کہانی۔

15

۲. 'نظر اور نظریے' کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے سرور کے اسلوب پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی ایک پر آل احمد سرور کے تاثرات کا اعادہ کیجئے :

(۱) لیسن کا اثر اردو ادب پر

(۲) تنقید کے مسائل

(۳) برنارڈشا۔

P.T.O.



15

۳. بال جبرئیل کی روشنی میں اقبال کے فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی ایک نظم کا فنی تجزیہ پیش کیجئے :

(۱) مسجد قرطبہ

(۲) طارق کی دعا

(۳) ساقی نامہ -

15

۴. سردار جعفری کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

سردار جعفری کی نظموں کے امتیازی وصف بیان کیجئے۔

10

۵. الف) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

(۱) پرانی سیاست گری خوار ہے

زمیں میر و سلطان سے بیزار ہے۔

(۲) پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر !

مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر !

(۳) عروج آدم خاکی سے انجم سمے جاتے ہیں

کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہِ کامل نہ بن جائے



- (۴) نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے
وہی آب و گل لہراں، وہی تبریز ہے ساقی
(۵) عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسماں کو بیکراں سمجھا تھا میں
(۶) اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک
نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ!
(۷) بٹوں سے تجھ کو امیدیں، خدا سے نومیدی
مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے!

10

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

- (۱) گرم ہے اب کی بہت گرم ہوائے کشمیر
دہلی دہلی نظر آتی ہے فضاے کشمیر
(۲) مسکرائے زخمِ دل، ہنسنے لگے سینے کے داغ
رُوحِ استبداد کیسی کیسی شرمائی ہے آج
(۳) یہ وہ زباں ہے کہ جس نے زنداں کی تیرگی میں دئے جلائے
یہ وہ زباں ہے کہ جس کے شعلوں سے جل گئے پھانسیوں کے سائے
فرارِ دار و رسن سے بھی ہم نے سر فروشی کے گیت گائے
(۴) صحنِ زنداں میں ہے پھر رات کے تاروں کا جھوم
شمع کی طرح فروزاں سر دیوار آنکھیں



- (۵) جھوم غم میں بھی جینا سکھا دیا ہم کو
 غم جہاں کی ہیں کیا کیا عنایتیں مت پوچھ
 (۶) یہ سیدھے سادے غریب انسان نیکیوں کے مجھے ہیں
 یہ محنتوں کے خدا یہ تخلیق کے پیہر
 جو اپنے ہاتھوں کے کھردرے پن سے زندگی کو سنوارتے ہیں
 (۷) ”کھولیاں“ جیسے اندھے کنویں
 گرم سینوں، محبت کی گودوں سے محروم بچے
 بکریوں کی طرح رسیوں سے بندھے
 ان کی مائیں ابھی کارخانوں سے واپس نہیں آئی ہیں



[3702] – 42

M.A. Examination, 2010

URDU

**UR – II : Form of Literature and Classical Prose and Poetry
(Old Course)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) *All questions are compulsory.*
2) *All questions carry equal marks.*

16

۱. یک بابی ڈرامے پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو ڈراما کی ترقی میں پارسیوں کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

16

۲. ملا وجہی کی داستان گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

سب رس کے انشائیوں پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

16

۳. شنوی پھول بن کا فنی تجزیہ کیجئے۔

یا

ابن نشاطی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.



16

۴. ڈرامے کے تماشائی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

کسی دو ڈراما نگاروں کی خدمات ادب کا جائزہ لیجئے :

(۱) امتیاز علی تاج

(۲) بیتاب بنارسی

(۳) آرزو لکھنوی۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) ملا وجہی کا اسلوب

(۲) مثنوی پھول بن کا دلچسپ قصہ

(۳) سب رس ایک تمثیل

(۴) مثنوی پھول بن کے محاسن۔



[3702] – 44

M.A. Examination, 2010

URDU

UR – IV : Special Study of a Prose Writer and a Poet
(Old Course)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt **two** questions from Section A and **three** questions from Section B.

2) **All** questions carry **equal** marks.

SECTION – A

16

۱. پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

پریم چند نے سماجی تضادات کو اپنے ادب میں بڑی خوبی سے نمایاں کیا ہے۔ واضح کیجئے۔

16

۲. پریم چند کے نمائندہ دیہی کرداروں پر اظہار کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی دو عنوان پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) پریم چند کا نظریہ ادب

(۲) پریم چند کا اسلوب

(۳) پریم چند کا افسانہ کفن

(۴) پریم چند کی منظر نگاری۔

P.T.O.



SECTION – B

16

۳. فیض احمد فیض کی نظم نگاری کا جائزہ لیجئے۔

یا

فیض احمد فیض کی جیل کی شاعری زیادہ پُر اثر ہے۔ مفصل جائزہ لیجئے۔

16

۴. کلام فیض میں ترقی پسند تحریک کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

یا

کلام فیض کی ادبی خوبیاں بیان کیجئے۔

16

۵. ترقی پسند ادب میں فیض کی شاعری کا مقام متعین کیجئے۔

یا

کسی ایک عنوان پر مفصل اظہار خیال کیجئے :

(۱) فیض کی غزل گوئی

(۲) فیض کی فکری اساس

(۳) فیض اور صحافت

(۴) فیض کا شعری اسلوب۔



[3702] – 46

M.A. Examination, 2010

URDU

**UR – VI : History of Urdu Literature up to 1990
(Old Course)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

- N.B. :** 1) Attempt **two** questions from Section **A** and **three** questions from Section **B**.
2) **All** questions carry **equal** marks.

SECTION – A

۱. عادل شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
۲. سراج کے تصور حسن و عشق پر تبصرہ کیجئے۔
۳. نسیم نے مثنوی نگاری کی روایت کو کہاں تک برتا ہے؟ واضح کیجئے۔
۴. ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :
 - (۱) درد کی شاعری
 - (۲) عبدالحق کی مرقع نگاری
 - (۳) میرامن کی داستان گوئی
 - (۴) رجب علی بیگ سرور کا اسلوب
 - (۵) دکنی مثنویوں پر تصوف کے اثرات۔

P.T.O.



SECTION – B

۵. کلام فیضؔ میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجئے۔
۶. مکتوباتِ ادب میں صفیہ اختر کا ادبی مقام متعین کیجئے۔
۷. راجندر سنگھ بیدیؔ کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
۸. قرۃ العین حیدر کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔
۹. فراقؔ کی رباعی گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
۱۰. ذیل میں سے کسی دو عنوانات پر اظہار خیال کیجئے :

- (۱) ترقی پسند تحریک
- (۲) مختصر افسانہ
- (۳) چکبست کی نظم گوئی
- (۴) امجدؔ کا فنی شعور
- (۵) کلام فیضؔ کی خصوصیات۔



[3702] – 48

M.A. Examination, 2010

URDU

UR – VIII : Critical Study of Deccani Literature
(Old Course)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

- N.B. :** 1) Attempt **two** questions from Section A and **three** questions from Section B.
2) **All** questions carry **equal** marks.

SECTION – A

۱. عادل شاہی دور کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

۲. شمالی ہند کے شعراء کو دکنی نے کس طرح متاثر کیا؟ واضح کیجئے۔

۳. سراج اور نگ آبادی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

۴. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات

(۲) ملا وجہی کا اسلوب

(۳) فیروز کی شاعری

(۴) قلی قطب شاہ کا فکر و فن۔

P.T.O.



SECTION – B

۵. دکن کی اہم شہریوں کا تذکرہ کیجئے۔
۶. ہمعصر شہسوی نگاروں میں نصرتیؔ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔
۷. ملا وجہیؔ کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔
۸. سراج اورنگ آبادی کی شہسوی نگاری کا جائزہ لیجئے۔
۹. غواصیؔ کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔
۱۰. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :
 - (۱) ملا وجہیؔ کا نظریہ شاعری
 - (۲) نصرتیؔ کی منظر نگاری
 - (۳) سراج اورنگ آبادی کی پیکر تراشی
 - (۴) قلی قطب شاہ کا تصور حسن و عشق۔



[3702] – 50

M.A. Examination, 2010

PERSIAN

PR – V : Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)
(Old Course)

Text Books : داستانهای دل انگیز، پیام مشرق

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the right indicate full marks.

1. What is Zahra Khanlari's contribution to Persian prose writing ? 14

OR

Analyse the importance of Dastanhai Dilangez.

2. Discuss the literary trends in Modern Persian Poetry. 12

OR

Narrate the salient features of Dr. Iqbal's poetic art.

3. A) Reproduce in your own Persian **any one** of the following : 10

(۱) بوئے گل

(۲) اگر خواهی حیات اندر خطر زی

(۳) افکار انجم

B) Draw the character sketch of **any one** of the following : 10

(۱) دمن

(۲) زلیخا

(۳) بکتاش

P.T.O.



4. Explain **any six** of the following :

24

(۱) بہ سبزہ غلطم و برشاخ لالہ می پیچسم
کہ رنگ و بوز مسامات او برا نگیزم
خمیدہ تا نشود شاخ او ز گردش من
کہ برگ لالہ و گل نرم نرمک آویزم
چو شاعرے ز غم عشق در فروش آید
نفس نفس بہ نواہائے او در آویزم

(۲) بخامہ کہ خط زندگی رقم زدہ است
نوشته اند پیامے بہ برگ رنگینم
دلم بہ دوش و نگاہم بہ عبرت امروز
شہید جلوۂ فردا و تارہ آئینم
ز تیرہ خاک دمیدم قبائے گل بستم
دگر نہ اختر داماندہ ز پروینم

(۳) خبرے رفت ز گردون بہ شبستان ازل
حذر اے پردگیان پردہ درے پیدا شد
آرزو بے خبر از خویش بہ آغوش حیات
چشم و اکرد و جہان دیگرے پیدا شد
زندگی گفت کہ در خاک تنیدم ہمہ عمر
تا ازین گنبد و دیرینہ درے پیدا شد



(۴) نعرہ زد عشق کہ خونین جگرے پیدا شد
 حسن لرزیدہ کہ صاحب نظرے پیدا شد
 فطرت آشفت کہ از خاک جہاں مجبور
 خود گرے ، خود شکنے ، خود نگرے پیدا شد
 خبرے رفت زگردون بہ شبستانِ ازل
 حذر اے پردگیان پردہ درے پیدا شد

(۵) بہ گدازہائے پنہاں ، بہ نیازہائے پیدا
 نظر ادا شناسے بحریم ناز کردن
 گہے ہز یکے ندیدن بہ ہجوم لالہ زارے
 گہے خار نیش زن راز گل امتیاز کردن
 ہمہ سوز نا تمام ، ہمہ درد آرزویم
 بگمان وہم یقین را کہ شہید جستجویم

(۶) عقاب دور بین جوینہ را گفت
 نگاہم آنچہ می بیند سراب است
 جوابش داد آں مرغ حق اندیش
 تو می بینی و من دانم کہ آپ است
 صدائے مایہ آند از ستہ بحر
 کہ چیزے ہست وہم در پیچ و تاب است



(۷) چه خوش است زندگی راہمہ سوز و ساز کردن
 دل کوہ و دشت و صحرا بدے گداز کردن
 ز قفس درے کشادن بہ فضائے گلستانے
 رہ آسماں نور دن بہ ستارہ راز کردن
 بہ گدازہائے پنہاں ، بہ نیازہائے پیدا
 نظر ادا شنا سے تحریم ناز کردن

(۸) آں شعلہ ام کہ صبح ازل در کنار عشق
 پیش از نمود بلبل و پروانہ می تپید
 افروز ترم ز مہر و بر ذرہ تن ز نم
 گردون شرارِ خویش ز تاب من آفرید
 در سیئہ چمن چو نفس کردم آشیان
 یک شاکِ نازک از تہ خاکم چو نم کشید

(۹) شبے زار نالید ابر بہار
 کہ ایں زندگی گریہ پیہم است
 در خشید برق سبک سیر و گفت
 خطا کردہ خندہ یک دم است
 ندانم بہ گلشن کہ برد ایں خبر
 سخنہا میان گل و شبنم است



5. Translate the following passage in to **Persian** :

10

Fath-Ali Shah was succeeded by his grandson Muhammad, the son of Abbas Mirza, who was crowned on January 31st 1835, was confronted with two rival claimants to the throne, his uncle the Zillus Sultan and his brother the Farman-Farma. These, however, were overcome without difficulty by Persian troops commanded by Sir Henry Lindsay Bethune, and though the new Shah had every reason to be grateful to England and Russia for assuring his succession, the fact that these two powerful neighbours had for the first time intervened in his favour was an ominous portent and a dangerous precedent in the history of Persia.

B/I/10/120