

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
History of Persian Literature – I
(Paper – III) Special Paper

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*Instructions : 1) Attempt all questions.
2) Figures to the right indicate full marks.*

1. Discuss the Literary Contributions of the early Seljuqi period's writers. 16
OR
Write about the Persian Literature during Sasaki period.
2. Assess in brief the literary contribution of Samani period to the Iran. 16
OR
Write about the development of Persian literature in Taimurid period.
3. Write in brief the history of Persian Mathnavi in Iran. 16
OR
What is Mathnavi ? Describe the form of Mathnavi and its content.
4. Attempt an appreciation of a few poets of Gaznavi period. 16
OR
What are the contributions of ethical poetry of the Persian in Iran.
5. Write in short (**any two**) : 16
 - 1) Component parts of the form of Qaseed
 - 2) Mathnavi of Allama Iqbal "Asrar-e-Khudi"
 - 3) Trends of Modern Persian Literature
 - 4) Language and style of Eraj Mirza.

M.A. (Sem. – II) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
Classical Prose Text (Indian)
(Special Paper – II) Akbarnama
Text Book :

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Trace the development of Persian prose writing in Akbar's period. 16
OR
What was the role of Akbar towards the development of art and culture.
2. Write a critique on the salient features of prose of Akbar's period. 16
OR
Mention two prominent prose writers of Akbar's period.
3. Write a critique on Abul Fazal as a prose writer. 16
OR
Comment on the style of Abul Fazal.
4. Evaluate the Socio-Political conditions as depicted in Akbar Nama. 16
OR
Discuss the merits and demerits of Akbar Nama.
5. Write short notes on **any two** of the following : 16
 - 1) Subject matter of Akbar Nama.
 - 2) Historical importance of Akbar Nama.
 - 3) Ethical prose work of the Akbar's period.
 - 4) Life sketch and personality of Abul Fazal.

M.A. (Semester – II) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
History of Persian Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Discuss the characteristics of the poetry of Ameer Khusrou. **16**

OR

Discuss the moral teachings of Attar in the light of his works.

2. Discuss the poetic art of Ghalib. **16**

OR

Mention the contemporary poets of Masood Saad Salman and assign him a place amongst them.

3. Sketche the literary career of Faizi and estimate his greatness as a writer. **16**

OR

Write a note on Abul Fazal's contribution to Persian literature.

4. Comment on the style of Khaquani. **16**

OR

Estimate Qua-Ani as a Qaseeda writer.

5. Write short notes on **any two** of the following : **16**

- 1) Maulana Rum as a Mathnavi writer.
- 2) Style of Saadi.
- 3) Literary contribution of Mulla Waiz Husain Kashifi.
- 4) Ethical aspects of Sanai's poetry.

M.A. (Semester – III) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
Study of Poetic form of Persian Literature
Mathnavi
Paper – VII (Special)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicates **full** marks.*

1. Trace the brief history of Persian Poetry with special reference to Persian 'Mathnavi Nigari'. 16

OR

What is Mathnavi ? Define the form of poetry 'Mathnavi' in detail.

2. What were the conditions of Iran during the seljuq period for literary works ? 16

OR

Give an account of life of Nizami Ganjavi.

3. Comment on the Language, content and style of Mathnavi-e-Jami. 16

OR

Who were the contemporaries of Jami ? Mention the literary contribution of any one of them.

4. Amir-Khusrov's Literary contribution to Persian poetry with special reference to his "Mathnavit". 16

OR

Amir-Khusrov is often described as a Tuti-e-Hind of Persian Literature.

5. Write short note on **any two** of the following : 16

- 1) Mathnavi as a form of Poetry
- 2) Life sketch of Amir Khusrov
- 3) Literary contribution Nizami Ganjvi
- 4) Language and style of Ab. Rehman Jami

M.A. (Semester – III) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
Special Study of a Prose Writer
(Nizami Uroozi Samarquandi)
Paper – VIII (Special)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Discuss the Salient features of Modern Persian. 16
OR
Trace the history of Persian Literature in brief.
2. Draw a life sketch of Nizami Uroozi Samarquandi. 16
OR
What are the outstanding characteristics of Chaharmaqala ?
3. Describe in brief the content of Chaharmaqala. 16
OR
Comment on the Language and style of Nizami Uroozi Samarquandi.
4. Write about the literary contribution of the contemporaries of Nizami Uroozi's period. 16
OR
What are the outstanding characteristics of writing of Nizami Uroozi Samarquandi ?
5. Write short note on **any two** of the following : 16
 - 1) Critical note on the style of Nizami Uroozi
 - 2) Views of Nizami on Poet and Poetry
 - 3) Nizami as a Prose writer
 - 4) Views of Nizami on (Dabir)



[3702] – 143

M.A. (Semester – I) Examination, 2010

URDU (Paper – III) (2008 Pattern)

Essay, Rhetorics, Prosody and Philology

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

20

۱. ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے :

(۱) عالمی معاشی بحران

(۲) خواتین لیزدولیشن بیل - ایک سُراب

(۳) اقبال کی وطن پرستی

(۴) قومی یکجہتی میں اُردو زبان و ادب کا کردار

(۵) محفل غزل - میرا اپنا مشاہدہ -

20

۲. ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے :

تلمیح، حسنِ تعلیل، تجنیسِ تام، مبالغہ، تجاہلِ عارفانہ، سوال و جواب، شتر گربہ

20

۳. ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے :

اسم کیفیت، صفت عددی، حروفِ فجائیہ، فعل حال، ضمیر اشارہ، رموز اوقاف، حروف عطف

P.T.O.



20

۳. ذیل میں سے کسی چار اشعار کی تفسیح کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :

- (۱) انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں
- یہ عاشق کونسی بستی کے یارب رہنے والے ہیں
- (۲) میرے بٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
- کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیوں کر ہوا
- (۳) کل چود ہوئیں کی رات تھی شب بھر رہا چہرہ ترا
- کسی نے کہا یہ چاند ہے کسی نے کہا چہرہ ترا
- (۴) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا
- بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا
- (۵) پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
- اُسے آہ دامنِ باد نے سرِ شام ہی سے بچھا دیا
- (۶) وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
- مرادیں غریبوں کی بر لانے والا



[3702] – 144

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
URDU (Paper – IV) (2008 Pattern)
Special Study of a Prose Writer – Prem Chand

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.
2) All questions carry equal marks.

- 16 .۱ ”پریم چند نے اپنے ناولوں میں دیہاتی زندگی کی عکاسی کی ہے“ اس بیان کو واضح کیجئے۔
یا
پریم چند کے ناولوں میں پیش کردہ سماجی مسائل کی وضاحت پیش کیجئے۔
- 16 .۲ پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
یا
”گنودان“ اس ناول کی خوبیاں بیان کیجئے۔
- 16 .۳ پریم چند کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
یا
ہمعصر افسانہ نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام اور مرتبہ متعین کیجئے۔

P.T.O.



16

۴. پریم چند کے پیش کردہ کسی ایک نسوانی کردار کا جائزہ لیجئے۔

یا

پریم چند کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کوئی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) پریم چند اور ترقی پسند تحریک

(۲) پریم چند کی زبان کی خصوصیات

(۳) پریم چند کے ناولوں میں منظر کشی

(۴) پریم چند کی ادبی خدمات۔

M.A. (Semester – I) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
Siyasat Nama Classical Prose Text (Iranian)
(Paper – II) (Special Paper)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.

1. Trace the history of the Persian literature during the Seljuqui period. **16**

OR

Describe the Social and Historical conditions of Iran during the Seljuqui period.

2. Mention the administrative abilities of Nizamul Mulk Tusi. **16**

OR

Comment 'Nizamul Mulk Tusi' as a great administer.

3. Comment on the language and style of the Nizamul Mulk Tusi. **16**

OR

Describe an outstanding characteristics of the prose writing of the Nizamul Mulk Tusi.

4. Discuss the Social and Political importance of Siyasat Nama. **16**

OR

Write a critique on the content of Siyasat Nama.

5. Write short notes (**any two**) : **16**

- 1) Ornate style
- 2) Brief history of Persian prose
- 3) Contemporaries of Nizamul Mulk Tusi
- 4) Nizamul Mulk Tusi as a prose writer.

M.A. (Semester – I) Examination, 2010

PERSIAN (2008 Pattern)

Study of Texts in Persian Modern Poetry (Iranian and Indian)

Including Points of Scholarship and Criticism

(Special Paper)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the right indicate full marks.

1. Trace the history of Persian poetry with special reference to the poetry of Mohmmmed Taqui Bahar. 16

OR

Discuss the salient features of the Modern Persian poetry.

2. Describe the social and historical background of Modern Persian Literature. 16

OR

Discuss the Literary contribution of Mohmmmed Alishah's period with Special reference to 'Nazam'.

3. Write about the language and narrative technique of Eraj Mirza. 16

OR

Comment upon the poetic art of Parveen Etshami.

4. Discuss the literary attainment of Ishqui. 16

OR

Survey of the literary contribution of the age of Eraj Mirza.

5. Write short notes (**any two**) : 16

1) Ab. Qasim Lahhati, first progressive Persian writer.

2) Narrative technique of Ishqui.

3) Life sketch of Parveen Etshami.

4) Persian Modern Gazal.



[3702] – 242

M.A. (Sem. – II) Examination, 2010
URDU (2008 Pattern)
Classical Prose and Poetry Texts
(Paper – II)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) All questions carry equal marks.

- 16 .۱ ملا و جہی قطب شاہی تہذیب و تمدن کا نمائندہ ترجمان کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ واضح کیجئے۔
یا
ملا و جہی کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔
- 16 .۲ سب رس میں ملا و جہی کی تمثیلی انداز بیان کی خصوصیات بیان کیجئے۔
یا
سب رس کی روشنی میں ملا و جہی کے اخلاقی نظریات کا جائزہ لیجئے۔
- 16 .۳ مثنوی نگار کی حیثیت سے ابن نشاطی کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔
یا
ہمعصر مثنوی نگاروں میں ابن نشاطی کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.



16

۴. ابن نشاطی کی شئوی 'پھول بن' کی دوامیت کا راز کیا ہے؟

یا

شئوی پھول بن کی خوبیاں بیان کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے :

(۱) شئوی پھول بن کا سب سے دلچسپ قصہ

(۲) سب رس کا پلاٹ

(۳) شئوی پھول بن میں داستان گوئی کی تکنیک

(۴) سب رس کے ماخذ۔



[3702] – 244

M.A. (Sem. – II) Examination, 2010

URDU (2008 Pattern)

Special Study of a Poet - Akhtar-Ul-Iman

(Paper – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) All questions carry equal marks.

16

۱. اختر الایمان کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔

یا

اختر الایمان کی شاعری زندگی کی ایک معنی خیز تصویر اور ایک المناک وژن کی تجسیم ہے۔ واضح کیجئے۔

16

۲. اختر الایمان کی شاعری کے فنی ارتقا پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

کلام اختر الایمان کی روشنی میں وقت کی معنویت پر تبصرہ کیجئے۔

16

۳. غزل کے تعلق سے اختر الایمان کے موقف کو واضح کیجئے۔

یا

اختر الایمان کے اسلوب کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.



16

۴. اختر الایمان کی علامتی شاعری پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

یا

اختر الایمان کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) اختر الایمان کی شاعری کے موضوعات

(۲) نظم ، ایک لڑکا ،

(۳) اختر الایمان کی حیات زندگی

(۴) اختر الایمان کا تصور شعر۔



[3702] – 251

M.A. (Sem. – II) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
Classical Poetry Text (Subordinate)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Write a note on Ghazal, pointing out its salient features. 15

OR

Discuss the literary activity of the Seljuq period with reference to Qaseeda writing.

2. What are the characteristics of the Ghazals of Iraqui ? 15

OR

Comment on the style of Ameer Khusrou.

3. Assess the contribution of Masood Saad Sulman as a Qaseeda writer. 15

OR

Discuss the poetic art of Qaani.

4. Write a critique on Hafiz as a Ghazal writer. 10

OR

Narrate the salient features of Hafiz's poetic art.

P.T.O.



5. A) Explain **any five** of the following :

15

- (۱) از خیالم باز نشناسد کے
گر در آغوشش بہ بینم شب نجواب
- (۲) گر صورت بی صورت معشوق بہیند
ہم خواجہ و ہم خانہ و ہم کعبہ شملہید
- (۳) چو دیدم روئے خوبش سجدہ کردم
بمحمد اللہ تلو کر دارم امشب
- (۴) عمرم بہ آخر آمد و روزم بہ شب رسید
مستی و بت پرستی من ہچناں ہنوز
- (۵) گفتم اے سلطانِ خوباں رحم کن بر ایں غریب
گفت در دنبال دل رہ گم کند مسکین غریب
- (۶) ہمرہ موسیٰ و ہارون باش در میدان عشق
فرش فرعونی مساز و فعل ہامانی مکن



(۷) چو من گم گشته از خود چه جویم باز جان و تن
که گنج جان نمی بینم، طلسم تن نمی دانم

(۸) ای قوم به حج رفته کجا بید کجا بید
معشوق همیں جاست بیابید بیابید -

B) Explain **any two** of the following :

10

(۱) نسیم خلد میوزد مگر ز جوئیبارها
که بوئے مشک میدهد هوای مرغزارها
فراز خاک و خشتها دمیده سبز بخشنها
چه کشتنها بهشتنها، نه ده نه صد هزارها
چینگ بسته چنگها بنای بسته زنگها
چکاوبا، کلنگ با، تدروبا، هزارها

(۲) ای در زمانه راست نگشته مکوی کفر
وی پخته ناشده بخرد خام کم داری
امروز پست گشت مراهمت بلند
زنگار غم گرفت مرا تیغ غمزدای
از رنج تن تمام نیارم نهاد پی
وز درد دل بلند نیارم کشید وای



(۳) دو کوزه شهید در بش دو چهره ماهِ نخبش

نهفته زلف چون شبش بتارها تتارها

سبیل حسن چهره او دو چشم من سپهر او

مدام مست مهر او نبیدها عقارها

چگومیت که دوش چون بناز و غمزه شد بروں

بجره آمد اندرون بطرزی گسارها

(۴) نالم بدل چو نای من اندر حصار نای

پستی گرفت همت من زمین بلند جای

آری هوای نای مرا ناله های زار

جز ناله های زار چه آرد هوای نای

گردون بدرد و رنج مرا کشته بود اگر

پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای-



[3702] – 254

M.A. (Semester – II) Examination, 2010

PERSIAN (2008 Pattern)

Diwan-E-Ghalib (Farsi)

(Special Paper – IV)

Text Book : دیوان غالب (فارسی) غزلیات (ردیف الف)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Discuss the chief characteristics of Modern Persian Poetry. 15

OR

Give a brief survey of Persian poetry of the age of Ghalib.

2. Discuss the characteristics of the poetry of Ghalib. 16

OR

Estimate Ghalib as a Ghazal writer.

3. Write in your own Persian the views of Ghalib any two of the following : 16

امید و حسرت ، تصوف ، شاہد و مے پرستی ، وادی غم

4. Who are the contemporaries of Ghalib and mention the life and literary works of one of them. 15

OR

Mention the contemporaries Persian poets of Ghalib and assign him a place amongst them.

P.T.O.



5. Explain any six of the following :

18

- (۱) بتودی کرده سبکدوش فراغی دارم
کوه اندوه رگ خواب گراں ست مرا
- (۲) سوز ترا روان همه در خویشتن گرفت
از داغ تهمته به جگر بسته ایم ما
- (۳) خاک وجود ماست بخون جگر خمیر
رنگینی قماش غبار خودیم ما
- (۴) خوشا بیرنگی دل دستگاہ شوق را نام
نمی بالد بخویش این قطره از طوفان مشربها
- (۵) پس از عمرے که فرسودم بمشوق پارسایسها
گداگفت و بمن تن درنداد از خود نمایسها
- (۶) از وحشت برو نم ہنگر غم درد نم
آمیزش غریبی باشد بہوش رم را



(۷) در مشرب حریفان منغ ست خود نمائی
بنگر که چون سکندر آئینه نیست جم را

(۸) گرسنه چشم اثر نیستم که در ره دید
به کیمیائے نظر میتوان فریفت مرا

(۹) چون به قاصد بسپرم پیغام را
ریشک نگزارد که گویم نام را

(۱۰) و دارع و وصل جدا گانه لذتے دارد
هزار بار برو ، صد هزار بار بیا۔



[3702] – 341

M.A. (Sem. – III) Examination, 2010

URDU (Paper – V) (2008 Pattern)

Medieval Prose Texts (Subordinate)

A) Mowazna-E-Anees-Wa-Dabeer

B) Baugh-Wa-Bahar

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

16

۱. شبلی کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ پیش کیجئے۔

یا

شبلی کی انشاء پر داری کی خوبیاں بیان کیجئے۔

16

۲. موازنہ کی روشنی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

موازنہ انیس و دبیر کے محاسن و معائب بیان کیجئے۔

16

۳. اُردو داستان کی ابتداء اور ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

یا

میراج کی داستان گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.



۱۶ .۴ باغ و بہار کی قصہ گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

باغ و بہار کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

۱۶ .۵ ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) میرامن کے حالات زندگی

(۲) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی

(۳) مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی

(۴) شبلی کا نظریہ فن۔



[3702] – 442

M.A. (Sem. – IV) Examination, 2010

URDU (2008 Pattern)

History of Urdu Literature up to 1857 to 1990

(Paper – VI)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) All questions carry equal marks.

16

۱. اردو نثری ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

یا

سر سید کی علیگڑھ تحریک نے اردو زبان و ادب پر گہرے اثرات ڈالے۔ واضح کیجئے۔

16

۲. اردو میں رومانوی تحریک کی وضاحت کیجئے اور اس دور کے نمائندہ رومانی شعراء پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو نظم نگاری پر نفسیاتی دبستان کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

16

۳. راجندر سنگھ بیدھی کی ادبی حیثیت کا تعین کیجئے۔

یا

بحیثیت ناول نگار ڈیٹی نذیر احمد کی خامیوں پر تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.



16

۴. ذیل میں سے کسی ایک ادبی تحریک کا سیاسی و سماجی پس منظر بیان کیجئے :

(۱) علیگڑھ تحریک

(۲) ترقی پسند تحریک۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) ابن الوقت اور مغربی تہذیب

(۲) راجندر سنگھ بیدی کا نظریہ فن

(۳) آزاد نظم

(۴) افسانہ کے اجزائے ترکیبی۔



[3702] – 444

M.A. (Sem. – IV) Examination, 2010

URDU (2008 Pattern)

Critical Study of Deccani Literature

(Paper – VIII)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) All questions carry equal marks.

16

۱. دکن کا شعری سرمایہ بحیثیت مجموعی شنویاتی ادب ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

دکنی شنویوں کے اقسام بہ لحاظ موضوع پر تفصیل سے لکھئے۔

16

۲. عادل شاہی دور کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

یا

شنوی کی تعریف کیجئے اور دکنی شنویوں کی لسانی و ادبی اہمیت کو اجاگر کیجئے۔

16

۳. ملا و جہتی قطب شاہی تہذیب و تمدن کا نمائندہ ترجمان کہلانے کا مستحق ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

رستہ کی شاعری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

P.T.O.



16

۳. غواصی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

مقیہ کی مثنوی نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) قطب مشتری

(۲) خاور نامہ

(۳) چندر بدن و ماہیار

(۴) سیف الملوک و بدیع الجمال۔

M.A. (Semester – IV) Examination, 2010
PERSIAN (2008 Pattern)
Study of Poetic Form of Persian Literature (Qaseeda)
(Special Paper – VII)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. What do you mean by Qaseeda as a form of poetry. 16

OR

Mention the distinctive characteristics of Qaseeda writing during the Seljuq period.

2. Give a life sketch of Zaheer Faryabi. 16

OR

Mention the salient features of Zaheer Faryabi's Qaseeda.

3. Discuss the style and contents of the poetry of the Khaquani. 16

OR

Discuss the poetic art of Khaquani.

4. Account for the popularity of Firdausi as a Qaseeda writer. 16

OR

Discuss the characteristics of the poetry of Firdausi.

5. Write short note on **any two** of the following : 16

- 1) Poetic art of Zaheer Faryabi
- 2) Life sketch of Firdausi
- 3) Tashbeeb-An important part of Qaseeda
- 4) Main themes of Khaquani.