



[3602] – 141

M.A. (Semester – I) Examination, 2009

URDU

Modern Prose and Poetry Texts

(Paper – I) (2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

16

سوال نمبر ۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے حالات زندگی پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

مولانا ابوالکلام آزاد کے اسلوب نگارش پر تبصرہ کیجئے۔

16

سوال نمبر ۲۔ غبار خاطر پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

غبار خاطر کے پیش نظر مولانا ابوالکلام آزاد کی منظر نگاری اور فلسفہ حیات پر اظہار خیال کیجئے۔

16

سوال نمبر ۳۔ قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں نسوانی مسائل کا اظہار فنی نظم و خبط کے ساتھ ہوا ہے۔

واضح کیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.



16

سوال نمبر ۴. قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخی فضا ملتی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

8

سوال نمبر ۵. الف ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا ابوالکلام آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے :

(۱) حکایت زاغ و بلبل

(۲) چائے

(۳) ژو - این - ویل کی کتاب پر ریویو -

8

ب ذیل میں سے کسی ایک کردار پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے :

(۱) جمیلین

(۲) سیتا میر چندانی

(۳) زرینہ -



[3602] – 142

M.A. (Semester – I) Examination, 2009

URDU

Mass Media and Classical Prose and Poetry Texts

(Paper – II) (2008 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

16

سوال نمبر ۱۔ ہندوستان میں ٹی۔وی کی تاریخ کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔

یا

ریڈیو نشریات میں اسکرپٹ رائٹنگ کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔

16

سوال نمبر ۲۔ مترجم کے فرائض منصبی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ترجمہ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

16

سوال نمبر ۳۔ جرائم پر مبنی خبروں (Criminal News) کی اہمیت و افادیت پر سیر حاصل

بحث کیجئے۔

یا

حالات حاضرہ پر مبنی خبروں (Current Events) کیلئے کن احتیاطی تدابیر کی طرف

ماہرین نے اشارہ کیا ہے ؟

P.T.O.



سوال نمبر ۴. ہندوستانی فلم انڈسٹری پر تقسیم ہند کے اثرات کا جائزہ پیش کیجئے۔

16

یا

فلمی عکس بندی معاشرہ کا آئینہ ہوتا ہے۔ مدلل بحث کیجئے۔

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

16

(۱) ڈائلاگ رائٹنگ

(۲) انٹرنیٹ کی اہمیت

(۳) خبروں کی اقسام

(۴) ٹیلی فلم۔



[3602] – 143

M.A. (Semester – I) Examination, 2009

URDU (2008 Pattern)

Essay, Rhetorics, Prosody and Philology

(Paper – III)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

20

سوال نمبر ۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے :

(۱) دہشت گرد کاروائیاں اور میڈیا

(۲) اقبال کی عظمت

(۳) عالمی معاشی بحران

(۴) جگر کی غزل گوئی

(۵) رُلاتا ہے تیرا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو۔

20

سوال نمبر ۲۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے :

تلمیح ، حسن تعلیل ، تجنیس تام ، مبالغہ ، تجاہل عارفانہ ، شترگرہ ، سوال و جواب

20

سوال نمبر ۳۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال پیش کیجئے :

اسم کیفیت ، صفت عددی ، حروف فجائیہ ، فعل حال ضمیر اشارہ ، رموز اوقاف ،

حروف عطف

P.T.O.



20

سوال نمبر ۴. ذیل میں سے کسی چار اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :

- (۱) وہ نیبوں میں رحمت لقب پانے والا
مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
- (۲) پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اسے آہ دامن باد نے سر شام ہی سے بجھا دیا
- (۳) مٹ گئے عشق میں امتحاں ہو چکا
بس ستم ہم پہ اے آسماں ہو چکا
- (۴) کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا پھر چا ترا
کسی نے کہا یہ چاند ہے کسی نے کہا چہرہ ترا
- (۵) میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں ان کا میرا سامنا کیوں کر ہوا
- (۶) انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں
یہ عاشق کونسی بستی کے یارب رہنے والے ہیں۔



[3602] – 144

M.A. (Semester – I) Examination, 2009

URDU (2008 Pattern)

Special Study of a Prose – Writer Prem Chand

(Paper – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

سوال نمبر ۱۔ پریم چند کے ناولوں میں پیش کردہ سیاسی و سماجی مسائل پر مدلل بحث کیجئے۔

16

یا

پریم چند کے ناولوں اور افسانوں میں پائے جانے والے مشترکہ عناصر کا تجزیہ کیجئے۔

16

سوال نمبر ۲۔ پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

’گودان‘ پریم چند کا بہترین ناول کیوں سمجھا جاتا ہے؟ مدلل بحث کیجئے۔

16

سوال نمبر ۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

ہمعصر افسانہ نگاروں میں پریم چند کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

P.T.O.



16

سوال نمبر ۴۔ پریم چند کے پیش کردہ کسی ایک نسوانی کردار کا جائزہ لیجئے۔

یا

پریم چند کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کیجئے۔

16

سوال نمبر ۵۔ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

- (۱) پریم چند اور ترقی پسند تحریک
- (۲) پریم چند کی مکالمہ نگاری و سیرت نگاری
- (۳) پریم چند کی ادبی خدمات
- (۴) پریم چند کی صحافتی زندگی۔



[3602] – 151

M.A. (Semester – I) Examination, 2009

PERSIAN

Classical Prose Text (Subordinate)

(Paper – I) (2008 Pattern)

Text Books : گلستان سعدی باب پنجم و ہفتم، اخلاق محسنی باب دوم

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) Figures to the right indicate full marks.

2) All questions are compulsory.

1. Assess the contribution of Saadi Shirazi towards the Persian literature. 16

OR

Analyse the critical importance of 'Gulistan-e-Saadi'.

2. Describe Mulla Waiz Husain Kashifi as a great writer of his age. 16

OR

Analyse the critical importance of 'Akhlaque-e-Mahsini'.

3. A) Reproduce in your own Persian any one of the following : 8

(۱) حکایت ملک و شخصے

(۲) حکایت خواجہ و غلام

(۳) حکایت فاضل و ملک زادہ۔

P.T.O.



B) Write in Persian the views of Mulla Waiz Husain Kashifi on
any one of the following :

8

عجز و انکساری

دعا

عدل

4. A) Write short note on **any one** of the following :

8

1) Style of Saadi Shirazi.

2) Life sketch of Saadi.

3) Contemporary prose writers of Saadi.

B) Write short note on **any one** of the following :

8

1) Literary trends of prose writing in Ghaznavi era.

2) Life sketch of Mulla Waiz Husain Kashifi.

3) Ornate style of writing in Persian literature.

5. Translate **any two** of the following passages in **Urdu, English or Marathi** from **A** and **B** :

(A)

8

(۱) سالے نزاعے میان پیادگان حجاج افتاده بود و داعی ہم دراں سفر پیاده بود انصاف ،
در سروری ہم افتادیم و دادِ فسوق و جدال دادیم کجاده نشینے را دیدم کہ باعدیل خویش
میگفت یا للجب پیاده عاج عرصہ شطرنج را بسر می برد فرزین میشود یعنی بہ از ان
میشود کہ بود و پیادگان حاج بادیہ را بسر بردند و بتر شدند۔



(۲) پارسائے بریکے از خداوندانِ نعمت گذر کرد کہ بندہ را دست و پائے بستہ عقوبت ہی
کرد گفت اے پسر بچو تو مخلوقے را خدائے عزوجل اسیر حکم تو گردانیدہ است و
ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری تعالیٰ بجا آر و چندیں جفا بروے پسند نباید
کہ فردائے قیامت بہ از تو باشد و شرمساری بری۔

(۳) گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے بسبیلِ مودت و دیانت نظرے داشت بایکے
از دوستان گفت در پیغ این بندہ من با حسن و شمائے کہ دارد اگر زباں دراز و بے
ادب نبودے چہ خوش بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی توقع خدمت
مدار کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و مملوکی برخاست۔

(B)

8

(۱) و آں پاک ساختنِ عمل ست از ریا و غرض و سائر علل و راست کردنِ نیت باخدائے
عزوجل۔

بیت

ہر کہ باخلاص قدم میزند عیسیٰ وقت ست کہ دم می زند
پس باید در ہر کارے کہ سازد نیت او طلب خوشنودی حق سبحانہ و تعالیٰ باشد نفس
خود را در اں دخل ندہد کہ غرضہائے نفسانی عملہائے حقانی را تباہ کند۔



(۲) آورده اند کہ یکے از خلفائے غراساں فرمودہ بود تا بے ادبے را در موقف سیاست
داشته تازیانه می زدند آن شخص در اثنائے آن حال زبان و قاحت بکشاد خلیفہ را دشنام
داد خلیفہ امر کرد تا دست از و باز داشتند و او را آزاد کرد۔

(۳) یکے از خواص بارگاہِ خلافت پرسید در محلے کہ تادیب آن شوخ چشم ، بے شرم زیادت
بالمست سبب بخشیدن و آزاد کردن چه بود۔ خلیفہ گفت من او را برائے خدا ادب می
کردم چون مرا ناسزا گفت نفس من ازاں متغیر و متأثر شد و در صدد انتقام آمد خواستم
کہ درکار حق سبحانہ و تعالیٰ نفس را مدخل دهم کہ ایں صورت از شیوہ اخلاص دور ست
وصاحب عمل غرض آمیز از فضیلتِ ثواب محروم و مبہور۔



[3602] – 152

M.A. (Semester – I) Examination, 2009
PERSIAN (2008 Pattern)
Siyasat Nama Classical Prose Text (Iranian)
(Paper – II) (Special Paper)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) Attempt *all* questions.

2) Figures to the *right* indicate *full* marks.

1. Describe the socio-political and literary trends of Iran during the Seljuq period. **16**

OR

Review the literary activity, particularly of the Seljuq period with special reference in prose writing.

2. Give an account of the life of Nizam-ul-Mulk Tusi. **16**

OR

Mention the Nizam-ul-Mulk Tusi was a great administrator.

3. Do you agree that Nizam-ul-Mulk Tusi is a first rank Persian prose writing ? Give reasons. **16**

OR

Comment on the style of Nizam-ul-Mulk Tusi.

4. Write a critique on the subject matter of Siyasat Nama. **16**

OR

Discuss the socio-political importance of 'Siyasat Nama'.

5. Write short notes (**any two**) : **16**

- 1) Literary career of Nizam-ul-Mulk Tusi.
- 2) Features of prose writing during the Seljuq period.
- 3) Importance of 'Siyasat Nama'.
- 4) Ornate Style.



[3602] – 153

M.A. (Semester – I) Examination, 2009
PERSIAN (2008 Pattern)
History of Persian Literature – I
(Paper – III) (Special Paper)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) Attempt *all* questions.

2) Figures to the *right* indicate *full* marks.

1. Describe the socio and literary conditions of Iran during the early Sasanian period. 16

OR

What are the contributions of Samanid period to Persian poetry ?

2. Assess the contribution of the Seljuq period to ethical poetry in Persian. 16

OR

Attempt an appreciation of **any two** of the following poets of Ghaznavid period :

- A) Firdousi
- B) Farukhi
- C) Unsurī.

3. Write a note on the development of the Mathnavi during the Timurid period. 16

OR

Discuss the literary activity of the Shah Jahan's period with reference to Persian poetry.

4. Discuss the component parts of the form of Qaseeda. 16

OR

Write a note on Mathnavi pointing out its salient features.

5. Write short notes (**any two**) : 16

- 1) Iqbal's poetic art
- 2) Style of Eraj Mirza
- 3) Trends of Modern Persian Prose Writing
- 4) Life sketch of Mohammad Taqui Bahar.



[3602] – 154

M.A. (Semester – I) Examination, 2009
PERSIAN (2008 Pattern)
Study of Text Bargazeedah.E-Sher-E-Farsi-E-Maasir
Paper – IV (Special Paper)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions : 1) Attempt *all* questions.

2) Figures to the *right* indicate *full* marks.

1. Discuss and point out the salient features of Modern Persian Poetry. 16

OR

Give a survey of the literary conditions of the age of Mohammad Taqui Bahar.

2. Write a critique on the social, political and literary conditions in Mohammad Ali Shah's period. 16

OR

Discuss the literary activity of Mohammad Ali Shah's period with reference to Nazm.

3. Do you agree that Abdul Qasim Lahaati was the first progressive writer in Persian. Give reasons. 16

OR

Discuss the attainment of Mohammad Taqui Bahar as a poet.

4. Discuss the poetics art of Parveen Eteshami. 16

OR

Discuss the style and contents of the poetry of the Eraj Mirza.

5. Write short notes (**any two**) : 16

- 1) Trends of Modern Persian Poetry
- 2) Life sketch of Parveen Eteshami
- 3) Poetic art of Ishqui
- 4) Persian Ghazal – At present.



[3602] – 241

M.A. (Sem. – II) Examination, 2009

URDU (2008 Pattern)

Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(Paper – I)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

15

سوال نمبر ۱۔ اقبال کی نظموں کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

اقبال کے مرد مومن اور عہد حاضر پر اظہار خیال کیجئے۔

15

سوال نمبر ۲۔ بال جبریل پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی ایک نظم کا فنی تجزیہ کیجئے :

(۱) مسجد قرطبہ

(۲) ساقی نامہ

(۳) فرشتوں کا گیت۔

15

سوال نمبر ۳۔ جاں نثار اختر کی سوانح حیات پر روشنی ڈالئے۔

یا

جاں نثار اختر کی غزل گوئی کا محاسبہ کیجئے۔

P.T.O.



15

سوال نمبر ۴. جاں نثار اختر کی شاعری میں جمالیاتی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

جاں نثار اختر کے اشعار کی نظریات کی حامل شاعری کے بارے میں تفصیل سے لکھئے۔

10

سوال نمبر ۵.

الف) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

(۱) ترے صوفے ہیں افرنگی ، ترے قالین ہیں ایرانی

لہو مجھ کو رلائی ہے جوانوں کی تن آسانی

(۲) ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلند پروازی

غراب کر گئی شاہیں نہجے کو صحبت زاغ !

(۳) جس کھیت سے دہقان کو میٹر نہیں روزی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

(۴) ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت !

احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

(۵) نہیں ہے نا اُمید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے

ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زر خیز ہے ساقی !

(۶) عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

اس زمین و آسماں کو بیکراں سمجھا تھا میں

(۷) اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک

نہ زندگی ، نہ محبت ، نہ معرفت ، نہ نگاہ !



10

(ب) ذیل میں سے کوئی پانچ اشعار کی تشریح کیجئے :

- (۱) کوئی اتنا نہ ہوگا لاش بھی لے جا کے دفنا دے
- انہیں سڑکوں پہ مرجائے گا انساں ہم نہ کہتے تھے
- (۲) شعرو فن کی بھی ہے نئی انجمن
- ہم بھی بیٹھے ہیں، کچھ نوجوانوں کے بیچ
- (۳) جینے کا ہمیں خود نہ ملا وقت تو کیا ہے
- لوگوں کو سکھاتے رہے جینے کا ہنر ہم
- (۴) ساری دنیا میں غریبوں کا لہو بہتا ہے
- ہر زمیں مجھ کو مرے خون سے تر لگتی ہے
- (۵) زندگی جس کو ترا پیار ملا وہ جانے
- ہم تو ناکام رہے چاہنے والوں کی طرح
- (۶) ہم نے اُن تند ہواؤں میں جلائے ہیں چراغ
- جن ہواؤں نے الٹ دی ہیں بساطیں اکثر
- (۷) ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ بستے ہیں
- کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی پڑتا ہے۔



[3602] – 242

M.A. (Sem. – II) Examination, 2009
URDU (2008 Pattern)
Classical Prose and Poetry Texts
(Paper – II)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

16

سوال نمبر ۱۔ اردو ادب میں داستانی روایات کا جائزہ لیجئے۔

یا

ملا و جہی کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

16

سوال نمبر ۲۔ سب رس میں تہذیبی و تمدنی عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

یا

اردو نثر کے ارتقاء میں سب رس کی کیا اہمیت ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

16

سوال نمبر ۳۔ ابن نشاطی کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

مثنوی پھول بن کی تکنیک پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

P.T.O.



سوال نمبر ۴. معاشرتی دستاویز کی حیثیت سے مثنوی پھول بن کی کیا اہمیت ہے؟ واضح کیجئے۔ 16

یا

مثنوی پھول بن کی لسانی خصوصیات کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: 16

(۱) ملا وجہی کی تمثیل نگاری

(۲) ابن نشاطی کی سوانح حیات

(۳) ملا وجہی کا اسلوب نگارش

(۴) مثنوی پھول بن میں واقعہ نگاری۔



[3602] – 243

M.A. (Semester – II) Examination, 2009

URDU

(Paper – III) Philology

Time : 3 Hours

Marks : 80

N.B. : i) Attempt all questions.

ii) All questions carry equal marks.

16

۱. علم لسانیات کے مقاصد اور فوائد کی وضاحت کیجئے۔

یا

اُردو کو کس خاندان السنہ سے وابستہ کرنا چاہئے؟ اور کیوں؟

16

۲. زبان کی غیر فطری ارتقاء میں عوام کا اور عالموں کا کیا حصہ ہوتا ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔

یا

پراکرتوں کے تینوں ادوار کی خصوصیات بیان کیجئے۔

16

۳. اُردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات پر روشنی ڈالئے۔

یا

محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالئے۔

P.T.O.



16

۴. زبان کی فطری ارتقاء میں صوتی تغیر و تبدل اور ادغامی اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

یا

زبان کی ماہیت، آغاز اور تشکیل کی وضاحت کیجئے۔

16

۵. ذیل میں سے کسی دو عنوان پر اظہار خیال کیجئے :

(۱) آریوں کا وطن اور داخلہ ہند

(۲) آریائی زبانوں کے اہم مشترک اصول

(۳) اُردو کا ارتقاء

(۴) اصطلاح سازی کے اصول یا وضع اصطلاحات۔



[3602] – 244

M.A. (Semester – II) Examination, 2009

URDU (2008 Pattern)

Special Study of a Poet [Akhtar-Ul-Iman]

(Paper – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) All questions carry equal marks.

سوال نمبر ۱۔ اختر الایمان کی حیات اور ادبی کارناموں کی تفصیل بیان کیجئے۔

16

یا

ہمعصر شعراء میں اختر الایمان کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ اختر الایمان کی ابتدائی نظموں پہ رومانی شاعری کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

16

یا

اختر الایمان نے اپنی نظموں میں عصری زندگی کے مسائل کو پیش کیا ہے۔ واضح کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ اختر الایمان کی نظم نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔

16

یا

ذیل میں سے کسی ایک نظم پر نقد و تبصرہ کیجئے :

(۱) ایک لڑکا

(۲) مسجد

(۳) موت۔

P.T.O.



16

سوال نمبر ۴. اختر الایمان کی علامتی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

اردو نظم کے ارتقاء میں اختر الایمان کا کیا حصہ ہے ؟ واضح کیجئے۔

16

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) اختر الایمان کا نظریہ ادب

(۲) اختر الایمان کا طرز بیان

(۳) اختر الایمان کے شعری پیکر

(۴) اختر الایمان کی فلمی خدمات۔



[3602] – 251

M.A. (Semester – II) Examination, 2009

PERSIAN (2008 Pattern)

Classical Poetry Text – II (Subordinate)

(Paper – I)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the right indicate full marks.

1. Define Ghazal and discuss its structure. 15

OR

Discuss the component parts of the form of Qaseeda.

2. Discuss the literary activity of the Seljuq period with reference to Qaseeda writing. 15

OR

Discuss the development of Ghazal in the Taimurid period.

3. Narrate the salient features of Moulana Jalaluddin Rumi's poetic art. 15

OR

Narrate the salient features of Khaquani's Qaseeda.

4. Account for the popularity of Hafiz as a Ghazal writer. 10

OR

Write in **Persian** the views of Hafiz on **any two** of the following :

(۱) رکنا باد

(۲) شیراز

(۳) عشق

(۴) تسلیم و رضا

P.T.O.



5. A) Explain **any five** of the following :

15

- (۱) کجا بودم کجا رفتم کجا ام من نمی دانم
به تاریکی در افتادم ره روشن نمی دانم
- (۲) همره موسی و هارون باش در میدان عشق
فرش فرعون مساز و فعل هلمانی مکن
- (۳) چو با خود یا قتلند اهل طرب را
شراب بنمودی در جام کردند
- (۴) ای قوم به حج رفته کجائید کجائید
معشوق همین جا است بیایید بیایید
- (۵) تن پیرگشت و آرزوی دل جوان هنوز
دل خون شد و حدیث بتال بر زبان هنوز
- (۶) آفتاب از روی او شه در حجاب
سایه را باشد صحاب از آفتاب



(۴) تعالیٰ اللہ چه دولت دارم ایں شب
کہ آمد ناگہاں دلدارم ایں شب

(۴) بہ حسن عارض و قد تو بردہ اند پناہ
بہشت و طوبیٰ طوبیٰ لہم و حسن ماب

B) Explain any two of the following :

10

(۱) عونم نکرد ہمت دور فلک نگار
سودم نداد گردش جام جہاں نمای
برمن سخن نسبت نبندد بلی سخن
چون یک سخن نبوش نباشد سخن سرای
کاری ترست بردل و جانم بلا و غم
از رخ آب دادہ و از تیغ سرگرای

(۲) لب غنچہ رخ لالہ برون آوردہ تب خالہ
زبس بارد از آن ژالہ بطرف گلشن و صحرا
زفیض او دمیدہ گل شمشیدہ طرہ سنبل
کشیدہ از طرب بلبل بشاخ سرخ گل آرا
عذار گل غراشیدہ خط ریحان تراشیدہ
زبس الماس پاشیدہ بہار از ژالہ بیضا



(۳) چون پشت بینم از همه مرغان در این حصار

ممکن بود که سایه کند بر سرم همای

گردون چه خواهد از من بیچاره مضعیف

گیتی چه خواهد از من در مانده گدای

گر شیر شرزه نیستی ای فضل کم شکر

در مار گرزه نیستی ای عقل کم کزای

(۴) این همه گفتم ولی بالله تمام افسانه بود

فرق کن افسانه را از وصف ای کامل نصاب

وصف آل باشد کزو موصوف را بتوان شناخت

نه همی افسانه گفتن همچو کور از ماهتاب

وصف نور آنست کز چشمت در آید ضمیر

مدح آب آنست کز جانت نشاند التهاب



[3602] – 252

M.A. (Semester – II) Examination, 2009
PERSIAN (2008 Pattern)
Classical Prose Text (Indian)
Akbar Nama
(Paper – II) (Special Paper)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Give a survey of the literary conditions of the age of Akbar. 16

OR

Do you agree that Akbar had a fine taste for art and literature ?

2. Mention the important prose writers of Akbar's era and estimate the attainments of any one of them. 16

OR

Discuss the literary activity of the Akbar's period with reference to Tazkera writing.

3. Sketch the life and personality of Abul Fazal. 16

OR

Discuss Abul Fazal as a prose writer.

4. What is the main theme of Akbar Nama ? 16

OR

Discuss the socio-political importance of Akbar Nama.

5. Write short note on **any two** of the following : 16

- 1) Ornate style of prose writing
- 2) Style of Abul Fazal
- 3) Political aspects of Abul Fazal's life
- 4) Tazkera writing.



[3602] – 254

M.A. (Sem. – II) Examination, 2009

PERSIAN (2008 Pattern)

Study of Modern Persian Poetry (Indian)

Diwan-E-Ghalib (Farsi)

(Paper – IV) (Special)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the right indicate full marks.

1. Discuss and point out the salient features of Modern Persian Poetry. 15

OR

Mention two prominent poets of Modern Persian Poetry.

2. Write a critical appreciation of the Ghazals of Ghalib. 16

OR

Narrate the salient features of Ghalib's poetic art.

3. Explain fully the concept of Ishq according to Ghalib. 16

OR

Write in your own Persian the views of Ghalib **any two** of the following :

(۱) تصوف

(۲) عشق

(۳) حکمت

(۴) وحدت الوجود

P.T.O.



4. Assess the importance of Ghalib among his contemporaries.

15

OR

Comment on the style of the Ghalib's Gazals.

5. Explain **any six** of the following :

18

(۱) نشد روزی کہ سازم طره اجزائے گریبان را

بدستم چاکها چون شانه ماند از نارساییها

(۲) از وحشت بروم بنگر غم درد نم

آمیزش غریبی باشد بهوش رم را

(۳) تو نوی پنداری و دانی کہ جان بردم نمیدانی

کہ آتش در نهادم آب شد از گرمی تنها

(۴) غالب زہند نیست نوائے کہ می کشم

گوئی ز اصفہان و ہرات و قمیم ما

(۵) حیرت زدہ جلوۂ نیرنگ خیالم

آئینہ مدارید بہ پیش نفس ما



- (۶) سپردم دوزخ و آن داغهای سینه تابش را
سرایے بود در ره تشنه برق عتابش را
- (۷) نازم فروغ باده ز عکس جمال دوست
گوئی فشرده اند بجام آفتاب را
- (۸) پرستارم جگر در باخت یارب در دل اندازش
ز بیتابی بزخم سرنگون کردن نمکدان را
- (۹) چون به قاصد بسپرم پیغام را
ریشک نگذارد که گویم نام را
- (۱۰) بنمودی کرده سبکدوش فراغی دارم
کوه اندوه رگ خواب گراں ست مرا



[3602] – 341

M.A. (Part – II) (Semester III) Examination, 2009

URDU

(2008 Pattern)

(General) Medieval Prose Text (Subordinate)

(Paper – V)

Text Books : موزنہ انیس و دبیر (مولانا شبلی) ، باغ و بہار (میرامن)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ شبلی اپنے معاصرین میں سب سے بڑے انشا پرداز تھے۔ واضح کیجئے۔ ۱۶

یا

شبلی کے علمی و ادبی کارناموں کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ موزنہ کی روشنی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی پر تبصرہ کیجئے۔ ۱۶

یا

تقابلی تنقید کی روشنی میں 'موزنہ انیس و دبیر' کے محاسن و معائب بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ اردو داستانوں کی خصوصیات بیان کیجئے۔ ۱۶

یا

میرامن کی داستان گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.



۱۶

سوال نمبر ۴. باغ و بہار کے کسی ایک قصے پر تبصرہ کیجئے۔

یا

باغ و بہار کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) میرامن کی زندگی

(۲) مرثیہ کے اجزائے ترکیبی

(۳) مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی

(۴) شبلی کا نظریہ فن۔



[3602] – 342

M.A. (Semester III) Examination, 2009

URDU

(2008 Pattern)

History of Urdu Literature Upto 1857

(Paper – VI)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

۱۶

سوال نمبر ۱۔ دکنی غزل کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

۱۸۵۷ء تک شمالی ہند میں غزلیہ ادب کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۲۔ اردو مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔

یا

اردو قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۳۔ داستان کے عناصر ترکیبی کا ذکر کرتے ہوئے اردو داستان نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

یا

”داستان گوئی کے فن میں لکھنؤ نے بہت ترقی کی“۔ اس قول کی صداقت

کا جائزہ لیجئے۔

P.T.O.



سوال نمبر ۴. فسانہ عجائب کے پیش نظر رجب علی بیگ سرور کی داستان گوئی پر تبصرہ کیجئے۔ ۱۶

یا

رجب علی بیگ سرور کے اسلوب پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے: ۱۶

(۱) قصیدہ کے اجزائے ترکیبی

(۲) داستان کی معاشرتی اہمیت

(۳) رجب علی بیگ سرور کی کردار نگاری

(۴) دکنی مرثیہ۔



[3602] – 343

M.A. (Semester III) Examination, 2009

URDU

(2008 Pattern)

(Paper – VII) Principles of Literary Criticism

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

سوال نمبر ۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت بتاتے ہوئے تنقید اور ادب کے باہمی تعلق

۱۶

کو واضح کیجئے۔

یا

تنقید کے بنیادی اصول و مقاصد کی توضیح کیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۲۔ رومانی تنقید سے ہی جدید تنقید کی ابتدا ہوتی ہے۔ واضح کیجئے۔

یا

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات کا جائزہ لیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۳۔ مارکسی تنقید کی وضاحت کیجئے۔

یا

ٹین کے نظریہ نقد پر اظہار خیال کیجئے۔

P.T.O.



۱۶

سوال نمبر ۴. ناقد کے فرائض منصبی بیان کیجئے۔

یا

نفسیاتی دبستان نقد کی خصوصیات بیان کیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) جمالیاتی تنقید

(۲) ادب برائے زندگی - ایک ادبی تحریک

(۳) اردو تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(۴) جدید اردو تنقید۔



[3602] – 344

M.A. (Semester – III) Examination, 2009

URDU

(2008 Pattern)

Critical Study of Deccani Ghazal

(Paper – VIII)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the left indicate full marks.

۱۶

سوال نمبر ۱۔ دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔

یا

دکنی غزل کی ابتدا، و نشو و نما کا جائزہ لیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۲۔ قلی قطب شاہ کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔

یا

دلی کے رنگ تغزل پر تبصرہ کیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۳۔ ہاشمی کی شعر گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

عادل شاہی دور کے سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ لیجئے۔

P.T.O.



۱۶

سوال نمبر ۴. سراج اورنگ آبادی کی شاعری کا محاسبہ کیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کی غزلوں کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

۱۶

سوال نمبر ۵. ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(۱) سراج اورنگ آبادی کا تصور عشق

(۲) دلی کی غزلوں میں پیکر تراشی

(۳) دکنی غزل کے موضوعات

(۴) قلی قطب شاہ کا رنگ تغزل۔



[3602] – 351

M.A. (Semester – III) Examination, 2009

PERSIAN

(2008 Pattern)

Modern Prose Text (Subordinate)

(Paper – V)

Text Book : داستانهای دل انگیز ، ترجمه نگاری

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt *all* questions.

2) Figures to the *right* indicate *full* marks.

1. Trace the development of Persian Dastan Writing.

16

OR

Write a critique on 'Dastanhai Dilangez'.

2. Draw a character sketch of **any one** of the following in your own Persian. 16

رابعه ، شیخ ضعیف ، یوسف

3. Write short note on **any two** of the following :

12

1) Salient features of Jami's Dastan

2) Life sketch of Attar

3) Style of Faizi

4) Dastan-As a form of Prose-Writing.

P.T.O.



4. Translate **any three** of the following passages in to **English, Urdu or Marathi** :

24

(۱) ستارهٔ نختش غروب کرد، ملک و مالش از دست رفت، غزانہ بہ برادر باخت و چون بیچارہ گشت از کاخ در آمد و راہ صحرا پیش گرفت، هیچ کس جز دمن با او ہمراہ نبود، ہر دو در بیابان آوارہ و سرگردان گشتند، برگزشتہ تأسف خوردند۔ از نوش و نیش زمانہ سخن گفتند، بادست تہی و دلی از اندوہ مالا مال روز و شب راہ می رفتند۔ روز سوم از گرسنگی بی طاقت شدند، دمن از شدت خستگی و گرسنگی بیحال بہ خاک افتاد۔ در این میان چشمش بہ مرغ خوش نقش و نگاری افتاد، بہ او روی آورد تا شاید صیدش کند و آتش گرسنگی را خاموش سازد۔ پیرہن از تن بر سر بہ پرواز در آمد۔ نل برہنہ و شرنگین برجای ماند و باددان دمسار گشت، و بالب خشک و چشم بنخواب عریاں بہ ہر طرف می گشت۔

(۲) زلیخا چون خانہ را بہ این صورت دید شوقش بر یوسف افزودن گشت و فرمود تا مینش را با فرش حریر پوشانند، قندیلہائی از گوہر بر آن آویختند و عطرها پاشید و بر آن شد تا یوسف را بخواند و برمسند جاہش بنشانند۔ ابتدا خود را آراست و بیش از پیش زیبا و دل انگیز ساخت، دیبای چینی بر تن کرد و تاج زر بر سر نهاد، سراپا را بہ گوہر مرصع ساخت و چون در آیینہ جمال خویش را کامل یافت، کسی بہ جستجوی یوسف فرستاد۔ یوسف ماہی از در آمد و جہانی را روشن ساخت۔ ہمینکہ دیدۂ زلیخا بر او افتاد از شوق بیتاب گشت، دستش را گرفت و مہربانیا کرد و با نیرنگ و افسون بہ خانۂ اول برد و در بہ روی خود بست و مہر از لب برداشت و راز درون گفت و نالہ ہا کرد۔



(۳) چون "رت برن" از این موضوع آگاه گشت، انگشت تخیر به دندان گزید و به عذر خواهی پرداخت و از این که او را شناخته است شرمسار گردید. نل هم از رحمت های او عذر خواهی و از احسانش شکرگزاری کرد، تا روزی که از شهر به حومه رفت و مجلس طربی آراست. و "رت برن" را دعوت کرد، به او فن اسب شناسی آموخت و از او قمار بازی و افسونگری یاد گرفت، چون به نیرنگ و فسون قمار آگاه گشت به فکر تخت پادشاهی افتاد، ساز و برگ سفر آماده کرد. سلطان دکن هم لشکر و غزانه داد و به کشور خویش روانه اش کرد.

(۴) بازار یوسف گرم گشت و جمله مصریان خریدارش گشتند، هر کس هوس آن را داشت تا هرچه دارد در راه خریدش نثار کند. چون مالک منادی داد که غلام را می فروشد، بدره های زر به پایش ریخته شد و خریداران گردش جمع آمدند، ابتدا کسی بدره زر سرخ در میان گذاشت، خریداران دیگر هر یک چیزی افزودند تا به صد بدره رسید. دولتمند دیگر به قدر وزن یوسف مشک از زر در میان نهاد، دیگری به وزنش لعل ناب ریخت و همچنان بر انواع نفائس افزوده می گشت تا خبر به زلیخا رسید، هرچه خریداران دیگر داده بودند او آن را مضاعف ساخت. همه لب بر بستند و نا امید گشتند.

(۵) شیخ در کعبه یاری شفیق داشت که بهنگام سفر او حاضر نبود. چون برگشت و جای از شیخ خالی دید حال او را از مریدان پرسید. ایشان آنچه دیده بودند، از عشق او به دختر ترسا و زنا بستی و خمر خوردن و بت پرستیدن و خوابانی کردن، حکایت کردند. چون



مرید آن قصه را تمامی شنید زاری در گرفت و یاران را سرزنش کرد که : ” شرستان باد از این وفاداری ! چه شد که بآسانی دست از او برداشتند و تنهائیش گذاشتید و چون او را در کام نهنگ دیدید جمله از او گریختید- آیین حق شناسی آن بود که جمله زنا می بستید و غیر ترسائی چیزی اختیار نمی کردید- یاران گفتند : ” چنان کردیم “ اما چون شیخ از یاری ما سودی ندید صلاح خود را در آن دانست که از ماجدا شود و همه را به کعبه برگرداند-“ مرید گفت : ” بایستی به درگاه حق ملتزم شوید و شب و روز برای شیخ شفاعت کنید “-

5. Translate the following unseen passage in to **English, Urdu or Marathi** : 12

اسکندر کہ چنان دید فیلسوف را پیش خواند و نزدیک تختش نشاند و از جام روغن پرسید- خرد من را نبین گفت و شنود خاموش را برگشاد کہ ” روغن بر اندامها نگذرد “ تو گفتی از همه فیلسوفان شهر به دانش برتری- به پاسخ گفتم کہ ای شہریار مردم پارسا و دانا تا آنجا کہ کارد به استخوان رسد آمادہ اند و اگر گرسنگی پیش آیدشان بہ آسانی از آن بگذرند- دیگر گفتم کہ گفتار من از موی باریکتر است ، اما دل تو ہم از آهن تاریکتر نیست- تو پاسخ دادی کہ سالیان در از گذشتہ و دلم از خونها زنگار گرفتہ است- ایس تیرگی چگونه براہ آید- جواب دارم کہ از دانش ها دلت را چنان می زدایم و خونها را چنان می شویم کہ هیچ رنگی در آن اثر نکند-



[3602] – 352

M.A. (Semester – III) Examination, 2009

PERSIAN

(2008 Pattern)

Grammar

(Special Paper – VI)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

N.B. : 1) Attempt all questions.

2) Figures to the right indicate full marks.

1. Define and explain **any two** of the following : 16

(۱) اسم و اقسام اسم

(۲) صفت و اقسام صفت

(۳) مضاف و مضاف الیه

(۴) ضمیر و اقسام ضمیر-

2. Define and explain **any four** of the following : 16

رد العجز علی الصدر ، جناس قلب ، جناس خطی ، جناس ناقص ، جناس تام ، جناس زاید

3. Explain with example **any four** of the following : 16

ماضی احتمالی ، ماضی مطلق ، ماضی بعید ، ماضی تمنائی ، ماضی استمراری ، ماضی قریب

4. Explain with example **any two** of the following : 16

حال مطلق ، فعل حال ، حال احتمالی ، حال استمراری

5. Explain with example **any four** of the following : 16

فعل مستقبل ، مضارع شرطی ، مضارع التزامی ، فعل مضارع ساده ، فعل مضارع اصلی ،

مضارع اخباری-



[3602] – 353

M.A. (Semester – III) Examination, 2009

(Part – II) (2008 Pattern)

PERSIAN

Study of Poetic Form of Persian Literature ‘Mathnavi’

(Special Paper – VII)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.*

*2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Trace the development of Persian Mathnavi. **16**

OR

What were the literary trends prevalent during the Seljuq period concerning the development of Persian poetry ?

2. Give an account of the life of Nizami Ganjavi. **16**

OR

Estimate Nizami Ganjavi as a Mathnavi Writer.

3. Write a critical appreciation of the Mathnavi’s of Jami. **16**

OR

Who are the contemporaries of Jami and mention the life of one of them ?

4. Amir Khusrov is often described as a ‘Juti-e-Hind’ of Persian literature. **16**

OR

Estimate Amir Khusrov as a Mathnavi Writer.

5. Write short note on **any two** of the following : **16**

1) Poetic art of Nizami Ganjavi

2) Mathnavi as a Poetic form

3) Style of Amir Khusrov

4) Life sketch of Jami.



[3602] – 354

M.A. (Semester – III) Examination, 2009
PERSIAN
(Part – II) (2008 Pattern)
Special Study of a Prose Writer (Nizami Uroozi Samarquandi)
(Special Paper – VIII)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

*N.B. : 1) Attempt **all** questions.
2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Discuss the literary trends in Modern Persian Prose. 16

OR

Discuss the salient features of Modern Persian Prose.

2. Give a biographical sketch of Nizami Uroozi Samarquandi mentioning his accomplishments. 16

OR

Write a critical appreciation of the literary works of Nizami Uroozi Samarquandi.

3. Write a critical note on the style of Nizami Uroozi. 16

OR

What are the characteristics of writing of Nizami Uroozi ?

4. Write a critique note on 'Chahar Maqala' with reference to its style and subject matter. 16

OR

Give a resume of the views of Nizami Uroozi on the qualification of a secretary

5. Write short note on **any two** of the following : 16

- 1) Contemporaries of Nizami's Prose Writers
- 2) Views of Nizami on the Art of Poetry
- 3) Nizami Uroozi as a Prose Writer
- 4) Merits and demerits of Chahar Maqala.



[3602] – 41

M.A. Term End Examination, 2009

URDU

Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(Paper – I) (85 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Instructions : 1) Attempt all questions.

2) All questions carry equal marks.

سوال نمبر ۱۔ غبار خاطر کی روشنی میں مولانا ابوالکلام آزاد کا ادبی مرتبہ متعین کیجئے۔

یا

اردو مکتوباتی ادب میں ”غبار خاطر“ کا ادبی مقام متعین کیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ غبار خاطر پر نقد و تبصرہ کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مولانا ابوالکلام آزاد کے تاثرات کا اعادہ کیجئے :

(۱) چائے

(۲) موسیقی

(۳) خدا۔

سوال نمبر ۳۔ پروفیسر آل احمد سرور کی علمی و ادبی خدمات پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

’نظر اور نظریے‘ کی تنقیدی ادب میں اہمیت کو واضح کیجئے۔



سوال نمبر ۳. پروفیسر آل احمد سرور کے فکر و فن پر تبصرہ کیجئے۔

یا

کسی ایک عنوان پر پروفیسر آل احمد سرور کے خیالات کا اعادہ کیجئے :

- (۱) تنقید کے مسائل
- (۲) جدت پرستی اور جدیدیت کے مضمرات
- (۳) نثر کا اسٹائل۔



[3602] – 42

M.A. Term End Examination, 2009

URDU

Form of Literature Drama and Classical Prose and Poetry

(Paper – II) (85 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Instructions : 1) Attempt *all* questions.

2) *All* questions carry *equal* marks.

سوال نمبر ۱۔ ڈراما کے اقسام پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔

یا

قدیم ناول کمپنیوں کا اجمال جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ اردو ڈراموں کی ترویج و اشاعت میں پارسیوں کی خدمات بیان کیجئے۔

یا

اردو میں ڈراموں کی عدم مقبولیت اور اس کی تدارک کی تدابیر کی نشاندہی کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ ڈراما کے فنی لوازمات بیان کیجئے۔

یا

P.T.O.



ذیل میں سے کسی دو پر نوٹ لکھئے :

(۱) ڈراموں میں کردار و سیرت نگاری کی اہمیت

(۲) اسٹیج اور ڈراما

(۳) ریڈیائی ڈراما

(۴) ایک بابی ڈراما۔

سوال نمبر ۴۔ ڈراما کے تماشائی پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی دو ڈراما نگاروں کی خدمات کا جائزہ لیجئے :

(۱) سید امتیاز علی تاج

(۲) امانت لکھنوی

(۳) احسن لکھنوی

(۴) بیتاب بنارس۔



[3602] – 43

M.A. Term End Examination, 2009

URDU (85 Pattern)

Essay, Rhetorics, Prosody and Philology

(Paper – III)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) Figures to the left indicate full marks.

25

سوال نمبر ۱۔ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھئے :

(۱) اردو شاعری کی عظمت رفتہ

(۲) انٹرنیٹ کی برکتیں

(۳) اولمپک میں ہندوستان کی کارکردگی

(۴) تعلیم کا گرتا ہوا معیار۔

20

سوال نمبر ۲۔ ذیل میں سے کسی پانچ کی تعریف مع مثال کے پیش کیجئے :

استعارہ ، مراعاة النظر ، تجنیس تام ، ضعت قلب ، شتر گرہ حسن تعلیل ،

تجنیس مکرر ، مبالغہ ، سیاقۃ الاعداد۔

15

سوال نمبر ۳۔ ذیل میں سے کسی تین اشعار کی تقطیع کیجئے اور بحر کا نام بتائیے :

(۱) تو نے ہم کو دیئے غم پہ غم زندگی

پھر بھی قائم ہے تیرا بھرم زندگی

P.T.O.



- (۲) بزرگوں کی عزت کرو گے اگر تم
تو قدرت سے انعام تم کو ملے گا
- (۳) کل چود ہوئیں کی رات تھی شب بھر رہا چرچا ترا
کسی نے کہا یہ چاند ہے کسی نے کہا چہرہ ترا
- (۴) قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
- (۵) مرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں ان کا میرا سامنا کیوں کر ہوا
-



[3602] – 44

M.A. Term End Examination, 2009

URDU

Special Study of a Prose Writer and a Poet – Prem Chand
(Paper – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

N.B. : 1) Attempt four questions only.

2) All questions carry equal marks.

- سوال نمبر ۱۔ پریم چند کی حیات اور ادبی کارناموں پر تبصرہ کیجئے۔
- سوال نمبر ۲۔ پریم چند کی اسلوب نگارش پر ناقدانہ نظر ڈالئے۔
- سوال نمبر ۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
- سوال نمبر ۴۔ پریم چند کی ناول نگاری سے تبصرہ کرتے ہوئے اُن کے ناول ”گنودان“ سے بحث کیجئے۔
- سوال نمبر ۵۔ پریم چند کی کردار نگاری پر نقد و تبصرہ کیجئے۔
- سوال نمبر ۶۔ پریم چند کے نسوانی کرداروں کی کارکردگی پر اظہار خیال کیجئے۔
- سوال نمبر ۷۔ پریم چند کی مکالمہ نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
- سوال نمبر ۸۔ پریم چند کے عہد کا سیاسی ادبی و معاشی پس منظر کی وضاحت کیجئے۔



[3602] – 45

M.A. Term End Examination, 2009

URDU

Medieval Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(Paper – V) (85 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Instructions : 1) All questions are compulsory.

2) All questions carry equal marks.

سوال نمبر ۱۔ حالی کی حیات اور علمی و ادبی کارناموں پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔

یا

مقدمہ شعر و شاعری کے پیش نظر حالی کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری کی روشنی میں حالی کے نظریات شعری پر اظہار خیال کیجئے۔

یا

مقدمہ شعر و شاعری کے پیش نظر کسی ایک عنوان سے متعلق حالی کے تاثرات

کا جائزہ لیجئے :

(۱) غزل

(۲) شعر کی خوبیاں

(۳) مثنوی۔

P.T.O.



سوال نمبر ۳۔ بطور تاریخ ادب کے ”آبِ حیات“ پر تبصرہ کیجئے۔

یا

محمد حسین آزاد کے فکر و فن پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ محمد حسین آزاد کی انشا پردازی پر تبصرہ کیجئے۔

یا

ذیل میں سے کسی دو پر آزاد کے خیالات کا جائزہ لیجئے :

(۱) تاریخ زبان اردو

(۲) مرزا محمد رفیع سودا

(۳) خواجہ میر درد

(۴) غالب۔



[3602] – 46

M.A. Term End Examination, 2009

URDU (85 Pattern)

History of Urdu Literature up to 1990

(Paper – VI)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Instructions : 1) Attempt any four questions.

2) All questions carry equal marks.

- سوال نمبر ۱. دکنی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔
- سوال نمبر ۲. ابن نشاط کی مثنوی نگاری پر اظہار خیال کیجئے۔
- سوال نمبر ۳. خواجہ میر درد کے فکر و فن کا جائزہ لیجئے۔
- سوال نمبر ۴. رجب علی بیگ سرور کا ادبی مقام متعین کیجئے۔
- سوال نمبر ۵. مولوی عبد الحق نے خاکہ نگاری کے اچھے نمونے پیش کئے۔ واضح کیجئے۔
- سوال نمبر ۶. سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجئے۔
- سوال نمبر ۷. فورٹ ولیم کالج کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔
- سوال نمبر ۸. دکنی مثنویاتی ادب کا اجمالی جائزہ پیش کیجئے۔



[3602] – 47

M.A. Term End Examination, 2009

URDU (Paper – VII)

**Principles of Literary Criticism and History of Urdu Literary
Criticism (85 Pattern)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Instructions : 1) Attempt *any four* questions.

2) *All* questions carry *equal* marks.

- سوال نمبر ۱۔ مغربی اصول نقد پر تبصرہ کیجئے۔
- سوال نمبر ۲۔ ادب اور تنقید کے باہمی ربط پر اظہار خیال کیجئے۔
- سوال نمبر ۳۔ سائنٹفک تنقید کے دبستان پر طائرانہ نظر ڈالئے۔
- سوال نمبر ۴۔ 'شعر العجم' کے پیش نظر مولانا شبلی کے تنقیدی نظریات کی وضاحت کیجئے۔
- سوال نمبر ۵۔ تنقید میں تذکراتی ادب کی اہمیت کو واضح کیجئے۔
- سوال نمبر ۶۔ تنقید و تحقیق کا فرق واضح کرتے ہوئے ڈاکٹر مولوی عبد الحق کی تنقیدی خدمات کا محاکمہ کیجئے۔
- سوال نمبر ۷۔ تنقید کے نفسیاتی دبستان کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- سوال نمبر ۸۔ تنقید نگار کے فرائض منصبی بیان کیجئے۔



[3602] – 48

M.A. Term End Examination, 2009

URDU

Critical Study of Deccani Literature "Ghazal"

(Paper – VIII) (85 Pattern)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

N.B. : 1) Attempt *all* questions.

2) *All* questions carry *equal* marks.

سوال نمبر ۱۔ دکن میں اُردو غزل کی ترقی و ترویج اور خصوصیات پر تبصرہ کیجئے۔

یا

عادل شاہی سلاطین کی علمی و ادبی خدمات کی وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ دلّ اورنگ آبادی کی غزل گوئی کا محاکمہ کیجئے۔

یا

قطب شاہی دور میں غزل گوئی کی نشو و نما پر اظہار خیال کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ محمد قلی قطب شاہ بحیثیت شاعر کے تبصرہ کیجئے۔

یا

سراج اورنگ آبادی کے رنگ تغزل سے بحث کیجئے۔

P.T.O.



سوال نمبر ۴۔ ذیل میں سے کسی دو غزل گو شعرا کی غزل گوئی کا محاکمہ کیجئے :

- (۱) فیروز
 - (۲) احمد گجراتی
 - (۳) شاہی
 - (۴) غواصی
 - (۵) ملک خشنود
 - (۶) نصرتی
-



[3602] – 49

M.A. Term End Examination, 2009

PERSIAN

Classical Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(Paper – I) (85 Pattern)

Text Books : گلستان سعدی باب اول و سوم ، انوار سہیلی باب دوم

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

N.B. : 1) Figures to the **right** indicate **full** marks.

2) **All** questions are **compulsory**.

1. What are the characteristics of Saadi's prose writing ? 15

OR

Write a critique on 'Gulistan' and estimate its ethical importance.

2. Comment on the style of Mulla Waiz Husain Kashifi. 15

OR

Write a critique on 'Anwar-e-Suhaili' with reference to its subject matter.

3. Reproduce in your own **Persian** any **one** of the following : 10

(۱) حکایت غلام عجی و کشتی

(۲) حکایت روباه گرسنه

(۳) حکایت طائفہ دزدان عرب -

P.T.O.



4. Translate **any two** of the following passages in to **English, Urdu or Marathi** from **A** and **B** :

(A)

10

(۱) درویشے را ضرورتے پیش آمد کے گفت فلاں نعمتے دارد کامل و کرم نفسی شامل اگر
بر حاجت تو واقف گردد همانا کہ در قضائے آں توقف رواندارد گفت من او را ندانم
گفت منت رہبری کنم دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آورد یکے را دید لب
فروہشتہ و تند نشستہ برگشت و سخن نگفت کے گفتش چہ کردی گفت عطائے او
را بلقائے او بخشیدم۔

(۲) یکے از ملوک عجم رنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی قطع کرده کہ سوارے از در
در آمد و بشارت داد کہ فلاں قلعه را بدولت خداوند بکشادیم و دشمنان اسیر آمدند و
سپاہ و رعیت آں طرف بمحکمگی مطیع فرماں گشتند ملک نفسے سرو بر آورد و گفت ایں
مژده مرا نیست دشمنانم راست یعنی وارثان مملکت۔

(۳) بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ میخواندند در زوال مملکت ضحاک و عہد فریدوں
وزیر ملک را پرسید کہ بیچ تو اں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک و حشم نداشت چگونہ
مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلقے برو بتعصب گرد آمدند و تقویت کردند
پادشاہی یافت گفت اے ملک چون گرد آمدن خلقے موجب پادشاہی است تو خلق را
برائے چہ پریشان میکنی مگر سر پادشاہی کردن نداری۔



(B)

10

(۱) اکثر کار ہائے خلایق برخلاف ضعت خالق بانواع اختلاف و تفاوت آلودہ است و از اتفاق و ملاحظہ استحقاق بر طرف افتادہ گاہ مجربان لازم العقوبت را جزاے کردار مخلصان ارزانی می دارند و گاہ ناصحان واجب الترتیب را بعذاب ذلت خائنان مواخذہ مینمایند۔
چہ ہوا بر احوال ایشان غالب ست و خطا در افعال ایشان ظاہر۔ غرض در اقوال ایشان واضح ست۔ و ریا در اعمال ایشان باہر۔ خیر و شر نزدیک ایشان یکساں ست۔ و نفع و ضرر در نظر ایشان برابر کسے باشد کہ غزائن روئے زمین بخازن شاہ سپارد و بیک جو منت ازوئے ندارند۔ و دیگرے را بدشنائی سر رفعت با روج عزت بر آرند۔

(۲) شیر گفت آورده اند کہ سہ کس بایکدیگر ہمراہ شدند و برفاقت ہمدستان شدہ روی براہ آوردند۔ آنکہ از ہمہ بزرگتر بود بآن دو رفیق دیگر گفت کہ شما چرا از شہر و منزل خود بیرون آمدید۔ و موجب جلا چہست کہ مشقت مسافرت را براحت مجاورت اختیار نمودہ اید۔ یکے از ایشان گفت بواسطہ آنکہ دران موضع کہ من بودم۔ صورتہا واقع می شد کہ نمی توانستم دید۔ و حسد بر من غلبہ می کرد و پیوستہ در آتش رشک میسوختم۔ باخود خیال بستم کہ دو سہ روزہ ترک وطن گیرم شاید کہ نادیدینہا دیدہ نشود۔ رفیق دیگر گفت کہ مرا نیز ہمیں درد دا منگیر شدہ۔ جلائے وطن اختیار کردہ ام مہتر رفتا گفت کہ شما ہر دو ہمدرد من آید و من نیز ازین غصہ روئے بصحرا نہادہ ام۔



(۳) دمنہ گفت اے برادر ہمیشہ انچہ حق بود میگفتی۔ و شرط نصیحت بجائے می آوردی۔
و لیکن شرہ نفس و حرص مال و تمنائے جاہ راے مراضعیف گردانید۔ و نصائح
ترادر دل من بیقدر کرد و باآنکہ می دانستم کہ ضرر این کار بیغایت و خطر آں بیمد
و نہایت است بسعی تمام شروع می نمودم۔ چنانچہ بیمارے کہ آرزوئے خوردن برو
غلبہ کند اگرچہ مضرت آنرا می شناسد بدان التفات ننماید۔ و بروفق آرزوئے خود
عمل کند۔ و چنین کس را کہ از متابعت ہوائے نفس نتواند گذشت۔ ہرچہ پیش
آید از بلا و عذاب باید کشید۔ و اگر شکایت کند ہم از خود شکایت باید کرد۔



[3602] – 50

M.A. (Term End) Examination, 2009

PERSIAN (85 Pattern)

Modern Prose and Poetry Texts (Subordinate)

(Paper – V)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

N.B. : 1) All questions are compulsory.

*2) Figures to the **right** indicate **full** marks.*

1. Write a critique on 'Dastanhai Dilangez'.

15

OR

Estimate Faizi as a Dastan writer.

2. Draw the character sketch in your own **Persian** any **one** of the following :

15

(۱) نل

(۲) زلیخا

(۳) رابعه -

3. Translate **any two** of the following passage in to **English, Urdu** or **Marathi** :

20

(۱) مرد دانا خبرهای خوش از عزیز مصر آورد و زلیخا را شادمان ساخت. پدر به ترتیب چهارش پرداخت و هزاران لعبت روی با عقد گوهر و هزار غلام قند انگیز با کلاه لعل و کمرهای مرصع و هزار اسپ خوش اندام و صد شتر بار نفایس و صد مفرش دیبا و دوصد طبله پر مشک تاتار و دوصد درج گوهر درخشان و یاقوت بدخشان آماده کرد. زلیخا را در حلقه عماری نشاندند و با کاروان روان شدند.

P.T.O.



(۲) آخر الامر جمگی بسوی روم عزیمت کردند و پنهان معتکف درگاه حق گشتند و شب و روز گریستند تا چهل روز نه خواب داشتند و نه پروای نان و آب تا از تضرع بسیار شان شوری در فلک افتاد و تیر دعایشان به هدف رسید و جهان کشف برمرید یکباره آشکار شد و بروی الهام گشت که شیخ گمراه از بند خلاصی یافته و گرد و غبار سیاه از پیش رانش برخاسته است. مرید از شادی بیہوش گشت و پس از آل به یاران مژده داد و جمله گریان و دوان عزم دیدار شیخ خوکبان کردند. چون به او رسیدند دیدند که خوش و خندان زناز گسته و دل از ترسائی شسته و از شرم جامه برتن چاک کرده است. جمله حکمت و اسرار قرآن که از خاطرش فراموش شده بود به یادش آمد و از جہل و بیچارگی ربانی یافت و چون نیک در خود نگریست سجده شکر بجا آورد و زار گریست.

(۳) حادث سپاه را به سونی جمع آورد و خود چون شیر بر دشمن حمله کرد. از سوی دیگر بکتاش با دودست شمشیر می زد و دلاوریهای نمود. سر انجام چشم زخمی بدو رسید و سرش از ضربت شمشیر دشمن زخم برداشت اما همینکه نزدیک بود گرفتار شود، شخص روبروسته سلاح پوشیده ای سواره پیش صف در آمد و چنان غروشی بر آورد که از فریاد او ترس در دلها جای گرفت. سوار بر دشمن زد و سرها به خاک افکند و یکسر بسوی بکتاش روان گشت. او را برگرفت و به میان صف سپاه برد و به دیگرانش سپرد و خود چون برق ناپدید گشت. بیچکش از حال او آگاه نشد و ندانست که کیست. این سپاهی دلاور رابعه بود که جان بکتاش را نجات بخشید.



4. Translate the following unseen passage in to **English** :

10

آوردہ اند کہ حجاج ظالم جمعے را سیاست می کرد چوں نوبت بیکے از ایشان رسید گفت اے امیر
مرا مکش کہ بر تو حقے ثابت کردہ ام گفت ترا بر من چه حق ست گفت فلاں دشمن تو ترا
وقعیت می کرد و بہ نسبت تو سخنان فحش می گفت من او را منع کردم و از دشنام تو باز داشتم
حجاج گفت بر این گوا ہے داری گفت دارم و بہ اسیرے دیگر اشارت کرد کہ او در آں مجمع
بود آں کس گفت آرے راست می گوید و من شنودم کہ او آں کس را از سبت غیبت تو منع
می کرد حجاج گفت تو چرا با او مشارکت نکردی و موافقت ننمودی در منع دشمن من گفت من
ترا دشمن می داشتم بر من لازم نبود کہ طرف تو رعایت کردے حجاج فرمود تاہر دو را آزاد کردند
یکے را بسبب حق وے ویکے را بجهت صدق وے۔